

SONY



Familia DVCAM 2005/2006

DVCAM

www.sonybiz.net/dvcam



■	Introducción	3
■	Formato DVCAM	4
	Tecnología y ventajas exclusivas ...	4 - 5
■	Camcorders digitales	
	DSR-450WSP, DSR-400P	6
	DSR-250P	7
	DSR-PD170P	7
■	Magnetoscopios digitales	8
	DSR-2000AP, DSR-1800AP	9
	DSR-1600AP, DSR-1500AP	9
	DSR-45AP, DSR-25	10
	DSR-11, DSR-50P	11
■	Unidades de disco	
	DSR-DR1000AP	12
■	Anycast Station	12
■	Sony Media Software	
	Vegas® 6	13
	Paquete de producción Vegas® + DVD	13
	Sound Forge 8	13
	Acid® Pro 5	14
	DVStation	14
■	Sistemas de microfonía inalámbrica ...	15
	UWP-C1, UWP-C2	16
■	Camcorders y decks Professional Disc	
	PDW-530P/510P, PDW-1500	17
	PDW-V1, PDW-D1	17
■	Camcorders y magnetoscopios HDV	
	HVR-Z1E, HVR-M10E, HVR-A1E	18
■	Comparación de características ..	19 - 20
■	Accesorios opcionales	21 - 24
■	Servicios profesionales de Sony	25
■	Silver Support para DVCAM y HDV ...	25
■	Garantía para XDCAM	25
■	Especificaciones	26 - 31

Los estilos de producción de vídeo siguen diversificándose en respuesta al vertiginoso crecimiento de la comunicación audiovisual. En un entorno tan cambiante se necesitan equipos que cumplan unos requisitos esenciales: alta productividad y mayor creatividad en la producción de vídeo profesional.

Desde su lanzamiento en 1996, DVCAM™ de Sony ha cubierto todas estas necesidades y aportado un gran número de ventajas. Imagen y sonido de extraordinaria calidad, elevadas prestaciones de edición, una versatilidad que permite migrar sin dificultad del formato analógico al digital... son sólo algunos de los factores responsables del éxito de DVCAM.

La gama completa de modelos para captación, edición y emisión en DVCAM ha sido aceptada rápidamente entre usuarios profesionales, productoras y broadcasters de todo el mundo.

La familia de productos DVCAM ha crecido con la llegada de nuevos modelos que amplían las posibilidades en aplicaciones ENG, captación y edición.

Con el apoyo de los formatos HDV y XDCAM, al elegir DVCAM puede tener la seguridad de estar escogiendo un equipo innovador que aporta nuevas soluciones a sus demandas de producción y un mayor rendimiento a su sistema.

Formato DVCAM

Rendimiento y rentabilidad son rasgos que siempre han distinguido a los soportes DVCAM de Sony. DVCAM, creado para la producción de vídeo profesional, es un formato de cinta duradero y fiable que ofrece una estabilidad de archivo excelente. Además de proporcionar una calidad de imagen mejorada con una tasa de errores muy baja, los soportes DVCAM son menos abrasivos que los DV y reducen el desgaste de los cabezales de los magnetoscopios. Se trata de una solución idónea para los profesionales de hoy día, para quienes los costes son una consideración a tener en cuenta, y que precisan contar con unas prestaciones de grabación de primera categoría con gastos de operación mínimos.

Rendimiento de primera

DVCAM cuenta con tecnología de cinta AME (Advanced Metal Evaporated) y recubrimiento protector extra-grueso DLC (Diamond Like Carbon) que proporciona una altísima calidad y reduce al mínimo el margen de error. Las pérdidas y los fallos del soporte DVCAM son menos de la mitad de los de DV. Todo esto, unido a la reducción del desgaste de cabezales, hacen que DVCAM se esté transformando en el nuevo estándar de producción de vídeo profesional.

Características		DV	DVCAM
DLC		Estándar	DCL 1,3 veces más grueso que DV de consumo
Ediciones simuladas	[pases]	>50	>150
Acoartamiento de cinta	[%]	<0,10	<0,05
Coefficiente de fricción	(5.000 pasos)	0,45	0,3
Modo pausa	(+5 °C) [min.]	>60	>120
Dropouts (promedio)	[número/min.]	100	50
Desgaste de cabezales (promedio)	[µm/100 h]	0,65	0,19

Menos desgaste de cabezales equivale a menos gastos de operación

Hoy en día los gastos se tienen muy en cuenta y la eficacia es un requisito fundamental. Las cintas DVCAM tienen una superficie mucho más lisa y menos abrasiva que las cintas DV y reducen de forma muy significativa el desgaste del tambor de los cabezales del magnetoscopio, lo que supone a su vez una reducción de la necesidad de cambio de cabezales, con el consiguiente ahorro en gastos de operación.

Con equipos DVCAM, utilice siempre cintas DVCAM

El desarrollo conjunto de equipos y soportes DVCAM permite a Sony incrementar la vida útil garantizada del tambor de los cabezales del magnetoscopio hasta niveles excepcionales. Aunque puede hacerse, no se recomienda utilizar soportes DV en equipos DVCAM profesionales, ya que el desgaste de los cabezales puede llegar a triplicarse, lo que acortaría su duración en casi un tercio.

Con el elevado coste de los cabezales y el permanente reajuste de los presupuestos, lo más sensato es invertir en soportes que ofrezcan un rendimiento superior al tiempo que protegen la vida útil de los equipos.



Cintas DVCAM

El formato DVCAM es estable, duradero y fiable, y su rentabilidad es soberbia. Utilice cintas DVCAM, ¡el soporte creado para profesionales!

Tecnología y ventajas exclusivas

Reproducción de cintas grabadas en formato DV (25 Mb/s)

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP

Los magnetoscopios DVCAM pueden reproducir cintas en formatos DVCAM y DV (modo SP) sin necesidad de adaptadores mecánicos ni ajuste de menús, lo que garantiza la máxima versatilidad de reproducción. Los magnetoscopios de la serie Master DVCAM (DSR 2000AP/1800AP/1600AP/1500AP) admiten la reproducción de cintas DVCPRO*, y el DSR-2000AP permite incluso la reproducción del formato DV (modo LP). Además, pueden utilizarse estas cintas directamente como fuente de edición, lo que mejora la productividad.

* No compatible con interfaces SDTI (QSDI) ni i.LINK (DV).

Grabación en formato DV de consumo (25 Mb/s)

DSR-450WSP* DSR-400P* DSR-250P* DSR-PD170P* DSR-1500AP DSR-50P* DSR-45AP* DSR-25* DSR-11*

En caso de necesitar más tiempo de grabación, los camcorders y magnetoscopios DVCAM indicados arriba pueden grabar en formato DV. Esta función permite registrar hasta 276 minutos en una cinta de tamaño estándar, y 60 en la de tamaño mini.

* La suavidad de la transición entre cortes puede verse mermada al grabar en formato DV (SP). La transición entre escenas puede verse igualmente afectada al cambiar del formato DV a DVCAM o viceversa. No disponible para edición.

• Capacidad de fundido de audio

DSR-2000AP DSR-1800AP

Los cabezales de prelectura cuentan con función de fundido de audio, con una transición de sonido nítida en los puntos de edición. Durante la inserción de audio, los cabezales de prelectura leen las señales de audio previamente grabadas, la entrada de audio del magnetoscopio realiza el fundido, y se graban de nuevo en la misma pista. Esto permite conseguir una edición de fundido de audio excelente, sin chasquidos, proporcionando una elevada calidad de audio que se complementa con el buen rendimiento del vídeo.

Características comunes de la serie DSR-450WSP/400P

- Diseño robusto y ergonómico
- Compactos y ligeros: aproximadamente 6,5 kg con visor DXF-801, micrófono, batería BP-GL65, cinta DVCAM mini y objetivo VCL-917BY (suministrado con el paquete DSR-400PK)
- Bajo consumo eléctrico: aprox. 17 W (en grabación, con fuente de alimentación de 12 V CC, visor y monitor LCD apagados)
- Conversión A/D de 12 bits para reproducir contrastes con gran fidelidad
- Procesado digital de señal avanzado (ADSP)
- Grabación DVCAM/DV (en modo SP) seleccionable
- Grabación de larga duración en DV (modo SP): hasta 276 minutos con cinta de tamaño estándar
- Salida digital a dispositivos externos mediante interfaz i.LINK
- Capacidad de avance/rebobinado rápido: aprox. 40 segundos con cinta mini y unos 2 minutos y medio con cinta estándar
- Pantalla LCD en color de 2,5"^{*1}
- Visor DXF-801 en blanco y negro de 1,5"^{*1}
- Indicación de batería restante en visor del camcorder y monitor LCD
- Hombro ajustable hacia adelante y hacia atrás
- Controles de menú de empleo sencillo
- Memory Stick™ para almacenamiento de los parámetros de configuración de la cámara
- Cuatro botones asignables a los que el operador puede asociar funciones de uso frecuente
- Turbo ganancia que aumenta el nivel hasta +36 dB
- Sistema de iluminación inteligente para sincronizar el encendido/apagado de una antorcha portátil opcional (máx. 50 W) con el inicio / parada de grabación
- Adaptador de cámara CA-WR855 para receptor de micrófono inalámbrico WRR-855B
- Filtro óptico de densidad neutra (ND) y eléctrico de corrección de color (CC)
- Proceso TruEye™ para una reproducción fiel del color
- Triple control de detalle del tono de piel
- Corrección dinámica de balance de blancos (ATW)
- Función Multi-Matrix
- Control de temperatura de color
- Grabación de intervalos para grabar la imagen a intervalos predeterminados
- Ganancia programable (-3/0/3/6/9/12/18/24/30/36 dB)
- Dual Zebra (de 70 IRE a 90 IRE o más de 100 IRE)
- Marcador: centro, zona de seguridad, relación de aspecto 4:3/13:9/14:9 (sólo en DSR-450WSP)
- Edición y búsqueda: acceso sencillo a puntos de edición
- Salida de audio estéreo (jack estéreo)

*1 Área visible medida en diagonal.



Camcorder DSR-450WSP



- Tres CCDs Power HAD™ EX de 2/3" (16:9) que ofrecen imágenes de gran calidad con un bajo nivel de smear (-140 dB), alta sensibilidad, elevada relación señal a ruido (63 dB) y gran resolución horizontal (800/850 líneas de TV en modo 16:9/4:3)
- Relación de aspecto conmutable entre 16:9 y 4:3
- Modo de exploración progresiva 25P para conseguir imágenes con aspecto cinematográfico
- Curva de gamma seleccionable, incluida gamma tipo cine
- Obturador lento (acumulación de cuadros de 1 a 8 y 16)
- Completa gama de interfaces: salida de vídeo compuesto, salida SDI (con tarjeta CBK-SD01) y entrada de vídeo compuesto (con tarjeta CBK-SC01)
- Control remoto de cámara mediante mando a distancia RM-B150/B750

Camcorder DSR-400P



- Tres CCDs Power HAD™ EX de 2/3" que ofrecen imágenes de gran calidad con un bajo nivel de smear (-140 dB), alta sensibilidad, elevada relación señal a ruido (63 dB) y gran resolución horizontal (920 líneas de TV)
- Suministrado con objetivo VCL-917BY (zoom 17x) en paquete DSR-400PK

Camcorder DSR-250P

- Compacto y ligero (4,4 kg)
- Tres CCDs de 1/3" de última generación para una reproducción precisa del color
- Capacidad de exploración entrelazada, para imágenes en movimiento, y progresiva, para imágenes fijas o grabación de sujetos en movimiento^{*1} y exportación de uno de los cuadros como imagen fija
- DSP (Procesamiento digital de señales)
- Monitor LCD en color de 2,5" (200.000 puntos)
- Objetivo 12x^{*2} con sistema estabilizador Super SteadyShot™
- Nuevo visor de 1,5", en blanco y negro y de alta resolución
- Modo de grabación 16:9 (procesamiento electrónico).
- Extraordinaria calidad de imagen en formato DVCAM
- Grabación y reproducción con cintas DVCAM tamaño mini o estándar y cintas DV (sólo en modo SP)^{*3}
- Tres conectores de entrada de audio XLR para micrófonos profesionales (uno frontal, dos traseros).
- Función de grabación de audio (seleccionable entre 48 kHz/16 bits o 32 kHz/12 bits)
- Grabación de larga duración: 184 minutos con una cinta estándar en modo DVCAM o 270 minutos con cinta DV en modo SP
- Sobreimpresión de fecha y hora en las imágenes
- Función de cámara digital fija con Memory Stick



- Salida de iluminación (12 V CC, máx. 30 W) y salida adicional de 12 V CC para accesorios opcionales
- Preselección de códigos de tiempo
- Equipado con interfaz i.LINK (DV) de forma que las señales de vídeo, audio y de control se transfieren mediante un solo cable simultáneamente
- Interfaz LANC que permite funciones de edición sencilla con grabadores o sistemas de edición equipados con LANC
- Mando a distancia RMT-811

*1 Durante la grabación en movimiento con el modo de exploración progresiva, puede que se aprecie en el movimiento una ligera vibración vertical, ya que la imagen se lee y envía cada 1/12,5 segundos.

*2 Zoom digital de 24 o 48 aumentos accesible a través del menú.

*3 Al grabar en formato DV (SP), la transición entre cortes puede que no sea óptima. Cuando se alterna entre sus formatos de grabación (HDV, DVCAM y DV) durante la captación, la sección grabada en la que se ha realizado la transición puede que no sea óptima.



Camcorder compacto DSR-PD170P

- Compacto y ligero: aproximadamente 1,6 kg (sólo camcorder)
- Tres CCDs de 1/3" de última generación para una reproducción precisa del color
- Capacidad de exploración entrelazada, para captar imágenes en movimiento, y progresiva, para imágenes fijas
- Tecnología Advanced HAD™ avanzada con elevada sensibilidad y excelente relación señal a ruido
- Iluminación mínima de 1 lx con F1.6 y ganancia de 18 dB
- Visor en blanco y negro de gran tamaño y elevada precisión (LCD de 180.000 puntos)
- Objetivo con zoom 12x óptico^{*1} con sistema estabilizador Super SteadyShot™
- Modo de captación panorámico 16:9
- Grabación DVCAM/DV seleccionable
- Dos conectores de entrada de audio XLR y micrófono direccional suministrado
- Sonido digital PCM de 16/12 bits y capacidad de superposición de voz
- Nueva pantalla LCD híbrida de alta resolución (más de 210.000 pixels)
- Funcionamiento simultáneo de pantalla LCD y visor
- Asa de gran tamaño más ergonómica
- Palanca de zoom y botón de inicio/parada de grabación en el asa
- Funcionamiento de larga duración con baterías opcionales NP-F970 InfoLITHIUM™
- Funciones de cámara digital fija con Memory Stick
- Parasol con tapa de objetivo incorporada
- Objetivo de conversión de gran angular VCL-HG0758 con parasol adicional



- Equipado con interfaz i.LINK (DV) de forma que las señales de vídeo, audio y de control se transfieren mediante un solo cable simultáneamente

*1 Zoom digital de 24 o 48 aumentos accesible a través del menú





Características comunes de los magnetoscopios de la serie Master DVCAM

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP **Master**

Desde su introducción, el formato DVCAM ha tenido una gran acogida en el mundo de la producción de vídeo, desde el mercado industrial al sector del broadcast. En respuesta a la demanda creciente de producción basada en DV para las aplicaciones de broadcast, Sony presentó en 1999 el DSR-2000P, compatible con todos los formatos de la familia DV y con un amplio abanico de funciones profesionales que van desde un excelente rendimiento en edición hasta audio de ajuste progresivo de alta calidad. Sony presenta ahora la completa familia de magnetoscopios de la serie Master, la gama más alta de grabadores y reproductores de vídeo DVCAM, basados en la tecnología avanzada del formato DVCAM y las funciones profesionales del emblemático DSR-2000AP. La serie Master de magnetoscopios (DSR-2000AP, DSR-1800AP, DSR-1600AP y DSR-1500AP) ofrece las ventajas y prestaciones presentadas en DSR-2000AP a un mercado más amplio, desde el sector industrial al de broadcast, cubriendo una mayor gama de aplicaciones y requisitos.

- Extraordinaria calidad de imagen en formato DVCAM
- Capacidad de reproducción de cintas grabadas en DV (25 Mb/s), incluidas cintas DV grabadas en modo SP y cintas DVCPRO¹, sin necesidad de adaptador ni cambio de ajustes de menú
- Grabación de larga duración: hasta 184 minutos con cintas de tamaño estándar y 40 minutos con cintas tamaño mini
- Capacidad de edición de audio con cuatro canales²
- Función de fundido de audio que posibilita las transiciones limpias en los puntos de edición³
- Excelente capacidad de ajuste progresivo de audio (Audio Jog)
- DMC (Reproducción de control dinámico de movimiento) proporciona una reproducción silenciosa a cámara lenta⁴
- Búsqueda de imágenes a gran velocidad (hasta 60 veces² mayor que la velocidad normal), tanto en avance como en retroceso
- Completa gama de interfaces digitales⁵: SDI, SDTI (QSDI), i.LINK (DV) y audio digital AES/EBU
- Completa gama de interfaces analógicas: vídeo compuesto, componentes, S-Vídeo y audio XLR
- Capacidad de conversión HD-SDI⁵
- Interfaz de control remoto RS-422A
- Función de edición con precisión al cuadro
- Función ClipLink
- Grabación de cintas completas con interfaces RS-422A
- Grabación de imagen con ID de aspecto 16:9
- Mayor control del proceso audiovisual para las salidas de datos analógicos y digitales
- Código de tiempo SMPTE/EBU y generador/lector de VITC incorporados
- Generador de señales incorporado (barras de color, señal de negro, tono de 1 kHz, silencios)⁶
- Selección flexible de entradas de vídeo y audio⁷
- Sistema de alimentación universal (CA de 100 a 240 V)
- Compartimento para cintas de tres tamaños que garantiza la compatibilidad con las cintas grabadas en DV (25 Mb/s)

*1 Los interfaces SDTI (QSDI) e i.LINK (DV) no admiten la reproducción DVCPRO.

*2 Sólo en DSR-2000AP/DSR-1800AP/DSR-1600AP.

*3 Sólo en DSR-2000AP/DSR1800AP.

*4 Sólo en DSR-2000AP/DSR1800AP/DSR-1600AP.

*5 Requiere tarjeta opcional de entrada y salida. Consulte los detalles en la Comparación de características de magnetoscopios digitales (pág. 20).

*6 Sólo en DSR-2000AP/DSR1800AP/DSR-1500AP.

*7 i.LINK no se puede combinar con otros interfaces de señales. Cuando se selecciona SDTI (QSDI) como entrada de audio, el magnetoscopio asume que la señal de vídeo es también SDTI (QSDI). Sin embargo, cuando se selecciona como entrada de vídeo, se pueden seleccionar otras interfaces para señales de audio.

Grabador de edición DSR-2000AP



- Capacidad de reproducción de cintas DV grabadas en modo LP
- Capacidad de edición con prelectura*1 que permite aplicar "audio sobre audio", mezcla e intercambio de audio, sincronización de voz sin retardo entre vídeo y audio, así como edición A/B roll*2 con dos magnetoscopios
- Edición máquina – máquina sin controladores externos
- Cámara lenta digital en un rango de -1 a +1 veces la velocidad normal
- Función de monitorado de estado de canales
- Control de nivel de audio en modos de grabación y reproducción
- Control de menú Dial
- Funciones de inhibición de teclas y grabación para evitar la puesta en marcha accidental

*1 No disponible con interfaces SDTI (QSDI) ni i.LINK.
*2 Sólo funciones de mezcla e intercambio.



Grabador de edición DSR-1800AP



- Capacidad de reproducción con prelectura para realizar mezcla e intercambio de audio con sincronizaciones perfectas entre vídeo y audio
- Cámara lenta digital en un rango de -0,5 a +0,5 veces la velocidad normal
- Función de monitorado de estado de canales
- Mando de dial Jog en el panel frontal



Reproductor de edición DSR-1600AP



- Cámara lenta digital en un rango de -0,5 a +0,5 veces la velocidad normal
- Función de monitorado de estado de canales
- Mando de dial Jog en el panel frontal



Grabador de edición DSR-1500AP



- Capacidad de grabación con cintas DV de tamaño estándar y mini (sólo en modo SP)*
- Cámara lenta digital en un rango de -0,5 a +0,5 veces la velocidad normal.
- Tamaño compacto de medio rack
- Teclas de menú en el panel frontal para realizar búsquedas de imágenes
- Interfaz estándar i.LINK

* No se pueden utilizar funciones de edición por ensamblaje ni inserto en el formato DV de consumo. No obstante, sí es posible la edición "back space" con el mando a distancia DSRM-10 opcional. La transición entre cortes puede verse mermada si se lleva a cabo en una grabación DV realizada en otro magnetoscopio DV o DVCAM. La transición entre escenas puede verse igualmente afectada al cambiar del formato de grabación DVCAM a DV de consumo. Se trata de un fenómeno normal y previsible. El nivel de referencia de audio está fijado en -12 dB en grabación DV(SP).



Magnetoscopio DSR-45AP

- Extraordinaria calidad de imagen en formato DVCAM
- Grabación y reproducción del formato DV (sólo en modo SP)^{*1}
- Grabación de larga duración: hasta 184 minutos con cintas de tamaño estándar y 40 minutos con cintas tamaño mini en modo DVCAM
- Completa gama de interfaces de entrada y salida: componentes, vídeo compuesto, S-Vídeo
- Cuatro entradas y salidas independientes de audio con conectores XLR
- Interfaz i.LINK (DV) para transferencia simultánea de señales de audio, vídeo y control
- Interfaz de control remoto RS-422A^{*2}
- Interfaz RS-232C para tener un control básico desde un PC
- Interfaz LANC y Control S
- Entrada y salida de código de tiempo
- Preselección de código de tiempo / bits de usuario
- Entrada de código de tiempo a través de entrada DV
- Función de duplicado (incluido el duplicado de datos de la cinta de memoria – Cassette Memory)
- Tamaño compacto (de medio ancho de rack y dos unidades de altura)
- Consumo reducido (22 W durante la reproducción)
- Monitor en color de 2,5" (123.000 puntos) incorporado



- Monitor LCD en color de 2" (123.000 puntos) incorporado
- Contador de cinta
- Mando a distancia inalámbrico RMT-DS5 suministrado

*1 Al grabar en formato DV (SP), la transición entre cortes puede que no sea óptima. Cuando se alterna entre los formatos de grabación DVCAM y DV, la sección grabada en la que se ha realizado la transición puede que no sea óptima.

*2 El DSR-45AP no está equipado con capacidad de sincronización, por lo que se recomienda utilizarlo sólo como fuente en la edición A/B roll.

Magnetoscopio DSR-25

- Extraordinaria calidad de imagen en formato DVCAM
- Grabación y reproducción del formato DV (sólo en modo SP)^{*1}
- Grabación de larga duración: hasta 184 minutos con cintas de tamaño estándar y 40 minutos con cintas tamaño mini en modo DVCAM
- Grabación y reproducción de señales NTSC/PAL^{*2}
- Interfaz i.LINK (DV) para transferencia simultánea de señales de audio, vídeo y control
- Interfaz LANC y Control S
- Preselección de código de tiempo / bits de usuario
- Entrada de código de tiempo a través de entrada DV
- Función de duplicado (incluido el duplicado de datos de la cinta de memoria – Cassette Memory)
- Capacidad de grabación y reproducción en el encendido
- Tamaño compacto (de medio ancho de rack y dos unidades de altura)
- Consumo reducido (22 W durante la reproducción)
- Monitor LCD en color de 2" (123.000 puntos) incorporado
- Contador de cinta
- Mando a distancia inalámbrico RMT-DS5 suministrado



*1 Al grabar en formato DV (SP), la transición entre cortes puede que no sea óptima. Cuando se alterna entre los formatos de grabación DVCAM y DV, la sección grabada en la que se ha realizado la transición puede que no sea óptima.

*2 El DSR-25 no está equipado para convertir señales de NTSC a PAL o viceversa.

Magnetoscopio DSR-11

- Extraordinaria calidad de imagen en formato DVCAM
- Grabación y reproducción del formato DV (sólo en modo SP)^{*1}
- Grabación de larga duración: hasta 184 minutos con cintas de tamaño estándar y 40 minutos con cintas tamaño mini en modo DVCAM
- Grabación y reproducción de señales NTSC/PAL^{*2}
- Interfaz i.LINK (DV) para transferencia simultánea de señales de audio, vídeo y comandos
- Interfaz LANC y Control S
- Entrada de código de tiempo a través de entrada DV
- Función de repetición automática
- Diseño compacto y ligero para colocación vertical u horizontal
- Mando a distancia inalámbrico RMT-DS5 suministrado

*1 Al grabar en formato DV (SP), la transición entre cortes puede que no sea óptima. Cuando se alterna entre los formatos de grabación DVCAM y DV, la sección grabada en la que se ha realizado la transición puede que no sea óptima.

*2 El DSR-25 no está equipado para convertir señales de NTSC a PAL o viceversa.



Magnetoscopio DSR-50P

- Extraordinaria calidad de imagen en formato DVCAM
- Grabación y reproducción del formato DV (sólo en modo SP)^{*1}
- Grabación de larga duración: hasta 184 minutos con cintas de tamaño estándar y 40 minutos con cintas tamaño mini en modo DVCAM
- Salida de vídeo analógica en componentes
- Cuatro entradas y salidas independientes de audio con conectores XLR
- Interfaz i.LINK (DV) para transferencia simultánea de señales de audio, vídeo y control
- Interfaz Control S y de control remoto (pedal)
- Conector de cámara de 26 pines
- Entrada y salida de código de tiempo
- Entrada de código de tiempo a través de entrada DV
- Función de duplicado (incluido el duplicado de datos de la cinta de memoria – Casette Memory)
- Capacidad de uso portátil gracias a su diseño compacto y ligero y a la compatibilidad con baterías de serie BP-L
- Monitor LCD en color de 2,5" (200.000 puntos)



*1 Al grabar en formato DV (SP), la transición entre cortes puede que no sea óptima. Igualmente, cuando se alterna entre los formatos de grabación DVCAM y DV, la sección grabada en la que se ha realizado la transición puede que no sea óptima.

Grabador de disco duro DSR-DR1000AP

- Grabador de disco duro (160 GB) con unidad de 3,5" de gran capacidad
- Hasta doce horas de grabación de audio y vídeo DVCAM/DV a 25 Mb/s
- Compacto y ligero (210 x 130 x 422 mm; 7,5 kg)
- Capacidad de grabación y reproducción simultánea
- Velocidad de reproducción variable entre -2 y +2 veces la velocidad normal
- Capacidad de ajuste de audio progresivo que simplifica la selección de puntos de edición
- Reproducción continua de segmentos de clips seleccionados
- Función de repetición* que permite la reproducción en bucle de un clip o un segmento seleccionado
- Grabación continua en bucle que permite seguir grabando hasta que el operador detenga el equipo
- Grabación de intervalos para grabar durante periodos prolongados
- Modo de grabación con pre-alarma, que activa de forma automática la grabación en caché cuando se detecta una señal de alarma externa



- Panel de control de tipo magnetoscopio con mando Jog/Shuttle
- Acceso aleatorio a ficheros
- Control desde dispositivos externos que admitan el protocolo de disco Virtual File List (VFL) de Sony, a través de interfaz RS-422A
- Reproducción síncrona vía interfaz RS-422A
- Interfaces versátiles
- Interfaz i.LINK (6 pines) con protocolos AV/C y SBP2
- Transferencia de ficheros de alta velocidad vía interfaz i.LINK con protocolo SBP2
- Transferencia de ficheros de vídeo y audio DV por FTP mediante conexión Ethernet

* La función de repetición no puede utilizarse para la reproducción en bucle de varios clips o segmentos de clips.

ANYCAST STATION

Anycast Station: una solución integrada, portátil y fácil de utilizar que le ayudará a la producción de eventos en directo.

Creada como herramienta de gestión de contenidos transportable y fácil de utilizar para la producción en directo, Anycast Station combina un mezclador de audio, un mezclador vídeo, un codificador de streaming y un monitor LCD en una unidad del tamaño de una maleta de apenas 8 kg de peso.

Anycast Station (AWS-G500) cuenta con una gran variedad de entradas (vídeo compuesto, S-Video, DV, SDI y RGB) y permite al usuario mezclar contenidos de vídeo y ordenador en un evento, sin necesidad de convertidores de línea externos.

Anycast Station se adapta a sus necesidades y ofrece una amplia gama de entradas para un máximo de seis fuentes de señal, así como la capacidad de distribuir contenidos a múltiples audiencias, tanto en el mismo recinto como de forma remota vía Internet. Además, es posible grabar material en directo en un disco duro externo para su archivo o posterior edición en un ordenador.

Todas estas funciones hacen de Anycast Station la herramienta perfecta para cubrir una amplia variedad de acontecimientos como conferencias empresariales, seminarios, ruedas de prensa, promociones de productos, actuaciones en directo y formación a distancia.

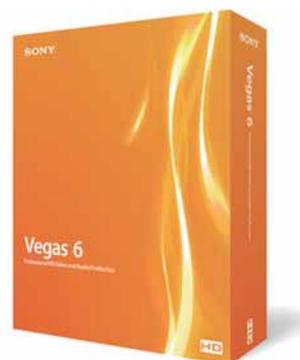


Vegas® 6

Sólo el software Vegas® 6 combina herramientas para la edición de señales de vídeo SD, DV y HDV en tiempo real y para la edición de audio, proporcionando un entorno integrado único para los profesionales de la creación: alta definición y alta fidelidad.

Con su enfoque original y visual de la producción de vídeo y audio digitales, Vegas es una plataforma de extraordinario potencial que permite alcanzar una gran productividad de una forma rápida, práctica y sencilla.

Entre las principales prestaciones destacan: soporte para HDV, edición de audio y vídeo con múltiples pistas, reproducción y edición en tiempo real, más de 190 efectos de vídeo y 175 transiciones 2D y 3D.



Vegas también incluye el software para titulación Boris® Graffiti Ltd y un CD de edición limitada con una selección de efectos de audio Sony Pictures Sound Effects™.

Paquete de producción Vegas®+DVD

El paquete Vegas+DVD combina las aplicaciones Vegas 6 y DVD Architect™ 3, y el software de codificación Dolby Digital® AC-3 para ofrecer un entorno integrado para todas las fases de producción de material de vídeo, audio, DVD y televisión.

Este sistema, imprescindible para los productores multimedia profesionales, permite editar y procesar señales DV, HDV y SD/HD-SDI en tiempo real, realizar ajustes de audio con una extraordinaria precisión y crear DVDs con menús o sin ellos.

Entre sus principales prestaciones figuran: soporte de señales HDV, edición de audio y vídeo con múltiples pistas, efectos 2D y 3D personalizables, jerarquización de proyectos, subtítulado, soporte para múltiples ángulos de cámara y gestión avanzada de contenidos.



El paquete Vegas + DVD también incorpora un CD de edición limitada con una selección de efectos Sony Pictures Sound Effects™ y los plug-ins Boris® Graffiti Ltd, Boris FX Ltd para Vegas y Magic Bullet Movie Looks™ HD 50.

Sound Forge 8

Sound Forge® es una de las aplicaciones de edición de audio digital más utilizadas por los profesionales del sector para actividades de grabación, edición, procesamiento de efectos y creación de material de transmisión multimedia. Cortes, mezclas, fundidos y borrado de audio se realizan con rapidez y precisión. Con esta herramienta podrá editar los ficheros en tiempo real y en modo no destructivo en el nivel de muestras.

Puede sincronizar audio y vídeo cuadro a cuadro para crear producciones multimedia profesionales. Incorpora más de 40 efectos y procesos de audio profesionales, con más de 200 preajustes para un manejo global del audio.

Admite múltiples formatos de fichero, así como ficheros de 24/32 bits y 192 kHz con resolución



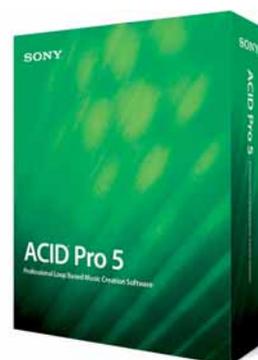
completa para conseguir la máxima fidelidad de audio.

Entre las nuevas funciones de la versión 8 se incluyen elaboración de guiones de aplicación, conversión de lotes y compatibilidad con efectos VST. Incluye el software CD Architect para copia de CDs Red Book.

Acid® Pro 5

El software ACID® Pro es la aplicación ideal de creación musical basada en loops. Este programa, galardonado con varios premios, permite crear canciones originales, remezclar temas, producir mezclas con sonido Surround 5.1, elaborar colchones musicales y crear composiciones para sitios web y animaciones en Flash™. Puede grabar MIDI, música o voces en un proyecto o extraer audio de un CD. Permite editar audio y aplicar efectos en tiempo real.

Entre las funciones profesionales avanzadas se incluyen herramientas de cuantificación Groove Mapping™, tecnología Media Manager™, compatibilidad para efectos VST nativos, inversión de eventos y anidación de carpetas de pistas.



Interfaz de usuario intuitiva de tipo “seleccionar, pintar, reproducir”. Incluye más de 1.000 loops libres de derechos de autor y el bundle de sintetizador Native Instruments™ Xpress Keyboards VSTi.

DVStation

Producción en red flexible y de alta calidad para grupos de trabajo

El sistema DVStation de Sony es la solución de almacenamiento compartido idónea para quienes captan o producen material en formato DV, DVCAM y, ahora, HDV.

Con DVStation, el material está siempre centralizado y se transmite a los usuarios bajo demanda. De este modo se posibilita el acceso simultáneo de varios usuarios a los clips de una librería.

DVStation es más que un almacén de contenidos, se trata de un sistema completo de gestión de activos. Ofrece herramientas para la ingesta e indexación de materiales, búsqueda y examen de clips, y tareas de edición sencilla.

El acabado completo de programas puede llevarse a cabo con cualquiera de los paquetes de edición no lineal compatibles, entre los que se incluyen Vegas y Sound Forge de Sony.

Existen varias opciones de distribución de los proyectos terminados: desde emisión broadcast, DVD o cinta hasta emisión por Internet o dispositivos portátiles.



Sistemas de microfonía inalámbrica recomendados para DVCAM

La serie UWP de micrófonos inalámbricos tiene dos paquetes diseñados especialmente para su uso portátil en la cámara. Cada paquete se ha pensado cuidadosamente para satisfacer una gama de requisitos operativos que se adapten a todas las necesidades del usuario. Los productos de la serie UWP destacan por su estabilidad de transmisión. Se han incorporado tecnologías sofisticadas, desarrolladas para sistemas de micrófonos inalámbricos de gama alta de Sony, incluyendo el sistema UHF sintetizado con PLL, la recepción diversity y el circuito de Squelch por tono piloto. Estas características suelen encontrarse normalmente en sistemas inalámbricos de gama alta.

Características

Recepción y transmisión estable

El sistema de micrófonos inalámbricos de la serie UWP utiliza tres tecnologías principales para proporcionar una recepción y una transmisión estable:

Sistema sintetizado PLL

Para obtener una recepción y transmisión estables resulta indispensable utilizar una señal de portadora estable, con el fin de evitar interferencias con otros canales de frecuencia y permitir la selección de un canal idóneo a partir de un sistema con frecuencias múltiples. La serie UWP utiliza un sistema UHF sintetizado con PLL que garantiza frecuencias de portadora precisas en la banda de UHF. Este sistema se utiliza en transmisores y sintonizadores, y permite generar una portadora estable en el transmisor y ajustarlo con precisión en el receptor. El sistema controlado por PLL proporciona frecuencias de gran estabilidad que el usuario puede seleccionar.

Sistema de recepción diversity

Por lo general, los sistemas de transmisión de micrófonos inalámbricos están expuestos a pérdidas de señal. Los equipos de la serie UWP reducen este riesgo al mínimo. Al utilizar un sistema de recepción diversity, se obtiene una recepción estable mediante dos entradas de antena y circuitos de recepción que reciben señales de dos emisiones diferentes y que seleccionan la señal RF más potente para la salida.



La foto muestra el sistema de microfonía inalámbrica UWP-C1 montado en una DSR-PD170P.

Circuito de Squelch por tono piloto

Al utilizar el sistema de micrófono inalámbrico, es importante que el receptor no capte señales provenientes de otros sistemas. Para evitar esta situación, el micrófono de mano y el transmisor portátil de petaca de la serie UWP transmiten una señal de tono de control de 32 kHz al mismo tiempo que la señal de audio. El circuito de Squelch de los receptores de la serie UWP reconoce este tono piloto y emite la señal de audio únicamente cuando se recibe dicho tono piloto. Gracias a esta función se eliminan las interferencias y el ruido proveniente de otras transmisiones, o las que se producen cuando se enciende o apaga el transmisor.

Frecuencias de funcionamiento preprogramadas

Los transmisores y receptores incluidos en la serie UWP disponen de frecuencias preprogramadas que cumplen con las normas de comunicación inalámbrica de cada país. La serie UWP trabaja con los siguientes intervalos de frecuencia: de 798 MHz a 822 MHz, o de 838 MHz a 862 MHz (189 frecuencias seleccionables).

Funcionamiento multicanal simultáneo

La serie UWP permite el funcionamiento de hasta 16 micrófonos inalámbricos simultáneamente en un mismo recinto. Las combinaciones óptimas de las frecuencias sin interferencias y probadas en la práctica, se almacenan en los sintonizadores UWP. Utilizando los grupos de frecuencias preprogramadas, los usuarios pueden usar fácilmente frecuencias sin interferencias para transmisores y sintonizadores, simplificando así la configuración del sistema.

UWP-C1

Paquete completo de microfonía inalámbrica

- Formado por una cápsula Lavalier omnidireccional, un transmisor de petaca y un receptor portátil diversity
- Ideal para una gran variedad de aplicaciones, desde la recopilación de noticias y entrevistas hasta programas y conferencias
- El micrófono Lavalier se suministra con un antiviento y un clip de sujeción
- El transmisor de petaca se suministra con un clip de cinturón
- El receptor portátil incluye un adaptador para soporte de micrófono, adaptador de rosca, adaptador de anclaje para montarlo en un camcorder y cable de micrófono (clavija minijack de 3 polos y XLR)
- Sistema con recepción diversity para una recepción de RF estable
- El circuito de Squelch de RF elimina prácticamente el ruido ambiental y las señales no deseadas procedentes de otros sistemas de micrófonos inalámbricos



- Diseño compacto y ligero
- Las pantallas LCD ofrecen información completa que incluye el número de canal en funcionamiento y su frecuencia en MHz, estado de audio, nivel de RF, carga de batería y tiempo de funcionamiento acumulado

UWP-C2

Paquete completo de microfonía inalámbrica

- Formado de un micrófono de mano y un receptor portátil diversity
- Ideal para una gran variedad de situaciones como recopilación de noticias o entrevistas
- El micrófono de mano incluye una pinza y un adaptador de rosca
- El receptor portátil incluye un adaptador para soporte de micrófono, adaptador de rosca, adaptador de anclaje para montarlo en un camcorder y cable de micrófono (clavija minijack de 3 polos y XLR)
- Sistema con recepción diversity para una recepción de RF estable
- El circuito de Squelch de RF elimina prácticamente el ruido ambiental y las señales no deseadas procedentes de otros sistemas de micrófonos inalámbricos
- Diseño compacto y ligero
- Cápsula dinámica unidireccional



- Las pantallas LCD ofrecen información exhaustiva que incluye el número de canal en funcionamiento y su frecuencia en MHz, estado de audio, nivel de RF, carga de batería y tiempo de funcionamiento acumulado

Desarrollado por Sony para satisfacer las necesidades reales de los operadores de cámara, editores, productores, empresas de servicios y compañías de alquiler de equipos, el XDCAM Professional Disc ofrece todas las cualidades que se esperan de una plataforma fiable y resistente para captación, producción y distribución.

Cualquiera que sea su necesidad, desde la excelente calidad de imagen de MPEG IMX a la economía y

comodidad de trabajar en DVCAM, los productos XDCAM de Sony ofrecen la capacidad de grabar* y reproducir HD, MPEG IMX** y DVCAM en componentes digitales de 8 bits con una relación de compresión 5:1 y una relación de muestreo de 4:2:0.

* La grabación en el deck móvil PDW-V1 sólo es posible a través de una conexión en red o mediante i.LINK en modo de acceso a ficheros (FAM).

** El camcorder PDW-510P sólo permite la grabación DVCAM.

PDW-530P/510P
MPEG IMX / DVCAM*
Camcorder conmutable

- Grabación MPEG IMX 50, 40 y 30 Mb/s, y DVCAM (*PDW-510P: sólo grabación DVCAM)
- Tres CCDs Power HAD EX de 2/3"
- Modo progresivo (25P)
- Relación de aspecto conmutable entre 16:9 y 4:3
- Visualización de imágenes índice en la pantalla LCD
- Entrada y salida i.LINK y opción Ethernet (100Base-T)
- Garantía de 7 años incluida para el conjunto láser



PDW-1500
Deck compacto

- Grabación MPEG IMX y DVCAM
- Grabación de proxy y metadatos
- Reproducción lenta -1/+2
- Gran capacidad de transferencia
- Completa gama de interfaces
- Gigabit Ethernet
- E/S i.LINK (modos AVC y FAM*)
- Trabajo con imágenes índice (thumbnail) y listas de edición (EDL)
- Garantía de 7 años incluida para el conjunto láser



*FAM: File Access Mode (modo de acceso a ficheros)



PDW-V1
Deck móvil

- Grabación MPEG IMX y DVCAM
- Reproducción a cámara lenta -1/+1
- Trabajo con imágenes índice (thumbnail) y listas de edición (EDL)
- Pantalla LCD de 3,5"
- Interfaz Ethernet 100 Base-T, salida VGA
- E/S i.LINK de ficheros en modo FAM* y salida i.LINK en modo AVC
- Operación con batería o corriente alterna
- Garantía de 7 años incluida para el conjunto láser



* FAM: File Access Mode (modo de acceso a ficheros)



PDW-D1
Deck móvil para sistema NLE

- Grabación MPEG IMX y DVCAM
- Grabación de proxy y metadatos
- E/S i.LINK (modo AVC)
- Conversión de MPEG IMX a DV en tiempo real por i.LINK
- E/S i.LINK de ficheros en modo FAM*
- Alimentación 12 V CC o CA
- Garantía de 7 años incluida para el conjunto láser



* FAM: File Access Mode (modo de acceso a ficheros)



CAMCORDERS Y MAGNETOSCOPIOS HDV

La rápida transición hacia la programación en Alta Definición de producciones broadcast y profesionales ha generado una enorme demanda para acceder con facilidad al mundo de la HD. Sony ha respondido a esta demanda introduciendo nuevos e interesantes productos de Alta Definición.

HVR-Z1E Camcorder HDV Profesional

- Grabación y reproducción HDV, DVCAM y DV (modo SP)¹
- Tres CCDs HD de 1/3" (16:9)
- Procesado digital de 14 bits DXP (Digital Extended Processor)
- Óptica Carl Zeiss™
- Panel LCD de 3,5" (16:9)
- Visor de gran tamaño conmutable blanco y negro color (16:9)
- Subconversor integrado para la conversión a DVCAM o DV
- Conmutable² 50Hz/60Hz (PAL/NTSC)
- Modo Cineframe (24/25/30 cuadros)
- Cinematone Gamma (dos modos)
- Entradas de audio XLR de dos canales para micrófonos externos
- Control de niveles de grabación de audio de dos canales independientes



El modelo de la ilustración incorpora el micrófono ECM-678, que no se incluye de serie.

- Preselección de código de tiempo
- Seis botones preasignables
- Interfaz i.LINK (HDV/DV)
- Salida en componentes analógicas
- Contrato Silver Support incluido

*1 Al grabar en formato DV (SP), la transición entre cortes puede que no sea óptima. Cuando se alterna entre sus formatos de grabación (HDV, DVCAM y DV) durante la captación, la sección grabada en la que se ha realizado la transición puede que no sea óptima.

*2 El HVR-Z1E no está equipado para convertir señales de NTSC a PAL o viceversa.

HDV

HVR-A1E Camcorder de mano HDV

- Grabación y reproducción HDV, DVCAM y DV (modo SP)¹
- Sensor CMOS de 1/3" y 3 megapixels de última generación
- Procesador de imágenes mejorado (EIP)
- Óptica Carl Zeiss™
- Panel LCD híbrido de 2,7" (16:9) con función de pantalla táctil
- Visor conmutable blanco y negro/color (16:9)
- Subconversor integrado para la conversión a DVCAM o DV
- Grabación de imagen fija en Memory Stick
- Modo Cineframe (25 cuadros)
- Cinematone Gamma (dos modos)
- Entradas de audio XLR de dos canales
- Micrófono incluido



- Preselección de código de tiempo
- Botón asignable
- Interfaz i.LINK (HDV/DV)
- Salida en componentes analógicas
- Contrato Silver Support incluido

*1 Al grabar en formato DV (SP), la transición entre cortes puede que no sea óptima. Cuando se alterna entre sus formatos de grabación (HDV, DVCAM y DV) durante la captación, la sección grabada en la que se ha realizado la transición puede que no sea óptima.

HDV

HVR-M10E Magnetoscopio HDV

- Grabación y reproducción HDV, DVCAM y DV (modo SP)¹
- Subconversor integrado para la conversión a DVCAM o DV
- Conmutable² 50Hz/60Hz (PAL/NTSC)
- Panel LCD de 3,5" (16:9)
- Control de niveles de grabación de audio de dos canales independientes
- Preselección de código de tiempo
- Interfaz i.LINK (HDV/DV)
- Salida en componentes analógicas
- Control vía LANC
- Diseño compacto y adaptable



- Alimentación por CC o batería
- Contrato Silver Support incluido

*1 Al grabar en formato DV (SP), la transición entre cortes puede que no sea óptima. Cuando se alterna entre sus formatos de grabación (HDV, DVCAM y DV) durante la captación, la sección grabada en la que se ha realizado la transición puede que no sea óptima.

*2 El HVR-M10E no está equipado para convertir señales de NTSC a PAL o viceversa.

HDV

ACCESORIOS Y PERIFÉRICOS OPCIONALES PARA DVCAM



BP-GL65/GL95
Batería de Ión-Litio

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-50P



BP-L60S
Batería recargable de Ión-Litio

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-50P



NP-F770
Batería recargable InfoLITHIUM

DSR-PD170P



2NP-F970/B
Pack de dos baterías recargables InfoLITHIUM

DSR-PD170P



HVL-20DW2
Antorcha de funcionamiento con batería

DSR-PD170P



AC-DN10
Adaptador de CA

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P



AC-DN2B
Adaptador de CA

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P



AC-V700A
Adaptador/cargador de CA

DSR-PD170P



AC-VQ1050B
Adaptador/cargador de CA

DSR-PD170P



BC-M150
Cargador de batería para BP-GL65/GL95

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-50P



BC-L70
Cargador de batería para BP-GL65/GL95

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-50P



DXF-51
Visor monocromo de estudio de 5"

DSR-450WSP DSR-400P

Para utilizarlo con los modelos DSR-450WSP/400P se necesita un soporte de montaje (A-8274-968-B).



RM-B750
Unidad de control remoto

DSR-450WSP



RM-B150
Unidad de control remoto

DSR-450WSP



RM-280
Controlador de edición

DSR-DR1000AP DSR-1500AP DSR-1600AP DSR-1800AP
DSR-2000AP DSR-45AP



YJ19x9BKRS
Objetivo 19x de 2/3"

DSR-450WSP DSR-400P



A20x8.6BRM-SD
Objetivo 20x 2/3"

DSR-450WSP DSR-400P



ACCESORIOS OPCIONALES PARA DVCAM



VF-58PK
Kit de filtros PL y filtro multicapa

DSR-250P DSR-PD170P



VCL-HG0758
Objetivo de conversión gran angular de 0,7x

DSR-250P DSR-PD170P



VCL-HG1758
Objetivo de conversión tele de 1,7x

DSR-250P DSR-PD170P



LSF-S58
Parasol

DSR-PD170P



VCT-PG11RMB
Trípode

DSR-PD170P
Disponible dic. 2005



RM-1BP
Mando a distancia para trípode VCT-PG11RMB

DSR-PD170P
Disponible dic. 2005



VCT-U14
Adaptador para trípode

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P



UWP-C1
Paquete de microfonía inalámbrica

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P
DSR-PD170P



UWP-C2
Paquete de microfonía inalámbrica

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250
DSR-PD170P



WRR-862B
Receptor inalámbrico UHF doble

DSR-450WSP DSR-400P

A-8278-057-A
Para utilizar el WRR-862B se necesita un soporte de montaje (A-8278-057-A).



WRR-855B
Receptor inalámbrico UHF

DSR-450WSP DSR-400P



WRT-822B
Transmisor inalámbrico UHF

DSR-450WSP DSR-400P



CA-WR855
Adaptador de cámara para WRR-855B

DSR-450WSP DSR-400P



CAC-12
Soporte de micrófono

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P



ECM-672/670
Micrófono de condensador Electret

DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P
DSR-PD170P



ECM-678
Micrófono de condensador Electret

DSR-250P DSR-PD170P



LC-DS300SFT
Bolsa de transporte blanda

DSR-450WSP DSR-400P



LCS-VCB
Bolsa de transporte para camcorder blanda

DSR-PD170P

ACCESORIOS OPCIONALES PARA DVCAM



LC-H300
Maleta de transporte rígida

DSR-450WSP DSR-400P



LCH-VX2000A
Maleta de transporte rígida

DSR-PD170P



LCR-VX2000A
Funda protectora para lluvia

DSR-PD170P



LCR-1
Funda antiluvia

DSR-450WSP DSR-400P



FS-20
Conmutador de pedal

DSR-50P



DSRM-10
Unidad de control remoto

DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-45AP
DSR-25 DSR-11 DSR-50P



RMM-131
Kit de montaje en rack

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP



DSBK-1501
Tarjeta de entrada/salida digital

DSR-1500AP



DSBK-1505
Tarjeta de entrada analógica

DSR-1500AP



DSBK-1601
Tarjeta de salida SDI y AES/EBU

DSR-1600AP



DSBK-1801
Tarjeta de entrada/salida SDI y AES/EBU

DSR-1800AP



DSBK-2020, DSBK-1820*
Tarjetas de conversión a HD-SDI
*No mostrada

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP



CBK-SC01
Tarjeta de entrada analógica compuesta

DSR-450WSP



CBK-SD01
Tarjeta de salida SDI

DSR-450WSP



RCC-5G
Cable de control remoto (5 m)

DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP
DSR-45AP DSR-DR1000AP

Servicios profesionales de Sony

Los servicios de Sony trabajan con usted y para usted.

Sony sabe que cada compañía y cada tarea son únicas, por lo que ofrece una serie completa de servicios, como asesoramiento, planificación, financiación, implementación, formación, servicio técnico, mantenimiento y asistencia. Elija exactamente lo que necesite y cuando lo necesite.

Sony Professional Services: diseño, instalación y gestión de proyectos de sistemas audiovisuales e informáticos (AV/IT) personalizados, aplicando los conocimientos acumulados en más de 25 años de integración de sistemas.

Sony Financial Services: soluciones financieras innovadoras y flexibles, pensadas para adaptarse a los requisitos y limitaciones presupuestarias, para que las empresas cuenten siempre con la tecnología más actual.

Sony Training Services: una serie de servicios de formación estandarizados que van desde la utilización básica al mantenimiento técnico de alto nivel.

Sony Support Services: soporte totalmente integrado y personalizado para productos y sistemas durante toda su vida útil, en una combinación de servicios técnicos proactivos y reactivos.

Puede que algunos servicios no estén disponibles en determinados países. Si desea saber más sobre qué hacemos, para quién y cómo, visite www.sonybiz.net o póngase en contacto con la oficina Sony más cercana.



Silver Support para DVCAM y HDV



2 años de asistencia

El paquete Silver Support amplía a dos años la garantía estándar de un año, con opción de prolongarlo a un tercero. Además incluye prestaciones y servicios adicionales.



Servicio de asistencia telefónica

Se suministra asistencia telefónica para ofrecer asesoramiento y ayuda, de modo que el usuario pueda obtener las máximas ventajas y el mejor rendimiento de su equipo HDV/DVCAM. Dispone de un servicio de asistencia en español de lunes a viernes.



Recogida en cualquier punto

En caso de avería del equipo, Sony organiza la recogida, reparación y devolución a domicilio de la unidad defectuosa en cualquier punto de la UE continental, Noruega o Suiza, por lo que el proceso de reparación resulta más cómodo y rápido para el usuario.



Reparación en el plazo de 7 días

Sony recoge, repara y le devuelve su unidad al destino que usted quiera y en un plazo de 7 días laborables, garantizando así un tiempo de inactividad mínimo para que el usuario trabaje sin preocupaciones y pueda seguir su agenda sin preocuparse por la eventualidad de un fallo en el equipo.



Unidad en préstamo

Si se prevé que la reparación llevará más de 7 días laborables, Sony proporcionará una unidad en préstamo al cliente mientras repara la suya.



7 años de garantía para el conjunto láser de XDCAM

¿Cómo conseguir que un gran producto sea aún mejor? Muy fácil: proporcionándole la mejor garantía disponible para mayor tranquilidad del usuario.

Por si quedaba alguna duda sobre la fiabilidad y resistencia de los componentes del conjunto óptico utilizado en los equipos XDCAM, Sony ofrece ahora una garantía exclusiva que cubre estos componentes, incluyendo las piezas de repuesto y la mano de obra durante siete años a partir de la fecha de adquisición. Esta garantía afecta al conjunto óptico de los camcorders y magnetoscopios decks XDCAM, mientras que para los restantes componentes de los productos XDCAM, se aplica la garantía estándar de Sony, que cubre las piezas de repuesto y la mano de obra durante un año a partir de la fecha de compra.

Pruebas exhaustivas realizadas en todo el mundo han demostrado que la robustez de los equipos XDCAM es tanta o más que la de los equipos más resistentes basados en cinta.

La garantía de siete años está disponible sin cargo adicional y con cada producto XDCAM se incluye un formulario de registro.

XDCAM proporcionará a los usuarios de estos dispositivos productos XDCAM un nivel de fiabilidad sin precedentes.

Paneles de conexión traseros de magnetoscopios

DSR-2000AP



DSR-1500AP



DSR-1800AP



DSR-DR1000AP



DSR-45AP



DSR-1600AP



DSR-25



DSR-50P



DSR-11



HVR-M10E



SONY



© 2005 Sony Corporation. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial sin autorización por escrito. Las características y especificaciones pueden verse sujetas a cambios sin previo aviso. Algunas imágenes son simulaciones. Sony, DVCAM, XDCAM, QSDI, i.LINK, Advanced HAD, Super SteadyShot, InfoLITHIUM, Power HAD, Memory Stick, TruEye y Handycam son marcas comerciales de Sony Corporation. HDV y el logotipo de HDV son marcas comerciales de Sony Corporation y Victor Company of Japan, Limited. DVCPRO es una marca comercial de Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
CA DVCAM Family catalogue/SPA-30/09/2005