

SONY
make.believe

7000 WUXGA
Proyector fijo

VPL-FH500L

HIGH DEFINITION PROJECTION 20000...



www.pro.sony.eu/projectors



BrightEra™

Long Lasting Optics

VPL-FH500L



Máxima calidad de imagen en proyección WUXGA Ofrece un brillo espectacular de 7.000 lúmenes.

El VPL-FH500L posee las tecnologías de proyección más avanzadas y un diseño discreto, lo que lo convierte en una opción excelente para universidades, empresas, museos y aplicaciones médicas (DICOM). No sólo ofrece un asombroso brillo de 7.000 lúmenes e imágenes de muy alta calidad con resolución WUXGA, también proporciona alta fiabilidad gracias a un sistema de doble lámpara que añade una segunda lámpara como recambio automático para el caso de que falle la lámpara principal. Por último, brinda una extraordinaria flexibilidad de instalación y un mantenimiento sin problemas, todo ello con un diseño elegante que se adapta a cualquier tipo de decoración.

El rango de desplazamiento del objetivo del proyector es muy amplio, lo que añade flexibilidad a la hora de instalar la unidad y ajustar la imagen. Los ciclos de mantenimiento de la lámpara y del filtro de aire están sincronizados y son excepcionalmente largos en comparación con los sistemas de lámpara única y otros de lámpara doble, lo que reduce el tiempo y el gasto de mantenimiento.

En general, el VPL-FH500L reduce el coste total de explotación y los costes medioambientales gracias a las lámparas de larga duración y su bajo consumo energético.

Características

Alta calidad de imagen

Imágenes claras y de alta calidad
El VPL-FH500L combina una óptica de última generación basada en la tecnología BrightEra™ Long Lasting Optics de Sony* y un sistema de proyección 3LCD, gracias a lo cual ofrece una impresionante resolución WUXGA (1920 x 1200) que supera la resolución Full HD (1920 x 1080) y 7.000 lúmenes de brillo.

* BrightEra with Long Lasting Optics es el nombre comercial de una nueva generación de sistemas ópticos que suponen la versión más avanzada de la tecnología BrightEra original de Sony. Además de la adopción de paneles LCD dotados de píxeles con amplios ratios de apertura y capas de alineación inorgánicas, la tecnología BrightEra with Long Lasting Optics utiliza también una capa inorgánica para placas de polarización a fin de aumentar significativamente la fiabilidad.

Objetivos de alta resolución opcionales

A los objetivos opcionales VPLL-Z4015, VPLL-Z4019, VPLL-Z4025 y VPLL-Z4045 se les conoce como lentes ARC-F (All Range Crisp Focus). Todos ellos cuentan con un gran diámetro y punto fino que garantizan la nitidez de las imágenes.



Objetivo ARC-F



Objetivo típico

Corrección de gamma en 3D de 12 bits

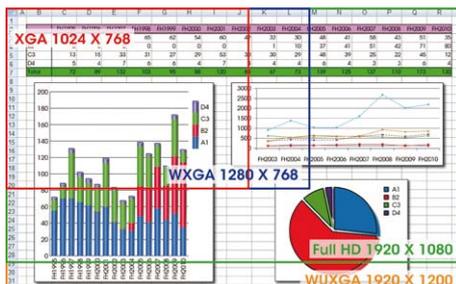
El VPL-FH500L incorpora circuitos de corrección de gamma en 3D de 12 bits para llevar a cabo una corrección de gamma tremendamente precisa, lo que hace posible obtener gradaciones más suaves y escalas de grises más ricas.



12 bits



10 bits



BrightEra™
Long Lasting Optics

Conversión I/P y modo para cine

La tecnología de procesamiento de señales de vídeo que Sony ha incorporado al VPL-FH500L ofrece conversión I/P y pull-down 2-3 para generar imágenes de alta calidad con una claridad sorprendente.

Características

Diseño discreto

El VPL-FH500L posee una carcasa pequeña y discreta que parece integrarse en el techo donde se instala.

El panel de conexiones está situado en la parte frontal de la unidad, con lo que sus cables no quedan a la vista del público.



Tamaño funcional

El VPL-FH500L posee un tamaño similar al de las placas utilizadas en los falsos techos, por lo que queda bien integrado en el entorno.

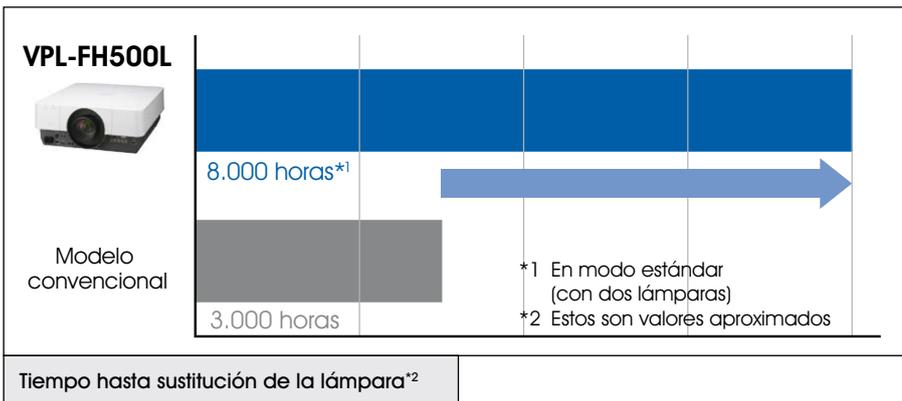


Coste total de explotación excelente y diseño respetuoso con el medio ambiente

Lámpara de larga duración

Al incorporar las recién desarrolladas lámparas de alto rendimiento y una avanzada tecnología para su control, el VPL-FH500L hace posible que el tiempo recomendado de cambio de lámpara sea de aproximadamente 8.000 horas.*

* En modo estándar (con dos lámparas).



Sistema de lámparas gemelas a prueba de fallos

El sistema de doble lámpara del VPL-FH500L ofrece tranquilidad y bajo coste de mantenimiento. Aunque una sola lámpara puede proporcionar un total de 7.000 lúmenes, se ha incorporado una segunda lámpara como recambio automático para el caso de que falle la lámpara principal. Las dos lámparas pueden emplearse alternativamente, obteniéndose un cambio de lámparas recomendado de aproximadamente 8.000 horas, lo que ahorra tiempo de mantenimiento y costes.

Bajo consumo de energía

El VPL-FH500L ofrece un bajo consumo energético destacado, lo que permite a los usuarios ahorrar significativamente en gastos de electricidad.

MODO ECO

El modo Eco optimiza las combinaciones de las siguientes funciones.

• Modo de lámpara "Alto / Estándar"

- Ahorra el consumo del vataje de la bombilla.

• Modo de ahorro de energía "Economizar lámpara / Proyector en espera"

- Cuando está activado, el proyector pasa al modo de ahorro energético si no existe un funcionamiento durante 10 minutos sin ninguna señal de entrada.

Economizar lámpara; la lámpara se apaga. La lámpara se ilumina de nuevo cuando entra una señal o se pulsa una tecla.

Proyector en espera; "Estándar / Bajo"

En "Estándar", el consumo energético es de 12 W, y se reduce a los 0,3 W en "Bajo"*.

*La función de red no puede utilizarse

Botón ECO MODE

Con sólo pulsar una vez el botón ECO MODE, en el proyector o en la unidad Remote Commander™ suministrada, el usuario puede seleccionar una configuración de ahorro de energía en el menú del modo ECO.

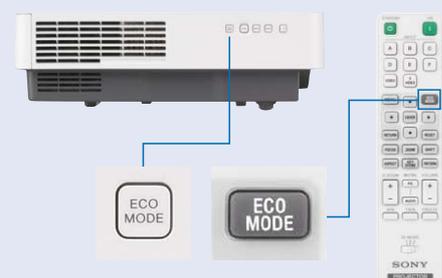


Imagen junto a imagen

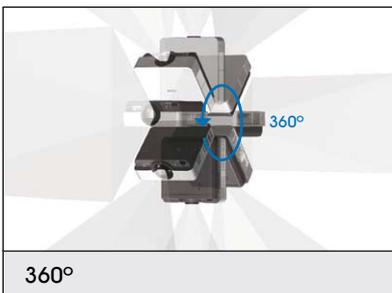
Con esta función, los usuarios pueden proyectar dos imágenes diferentes al mismo tiempo, lo que amplía considerablemente las posibilidades creativas y las opciones de uso en nuevas aplicaciones.



Imagen simulada

Orientación ajustable 360 grados

El VPL-FH500L se puede poner en posición vertical para su instalación. Esta flexibilidad permite utilizarlo de diversas formas.



360°

Relación de aspecto de la pantalla

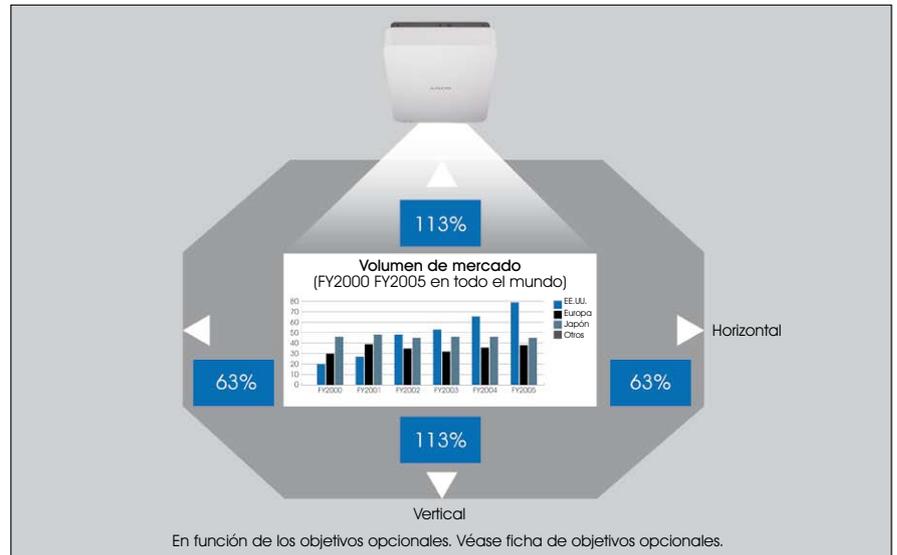
Cuando la relación de aspecto de la pantalla y la imagen no coinciden*, esta función adapta la imagen proyectada a la pantalla. Por tanto, aunque cambie el formato de la señal, la imagen proyectada siempre coincidirá con el formato de la pantalla.

*Lo mejor es utilizar la misma relación de aspecto en la pantalla y el proyector.

Ventajas de instalación

Función de desplazamiento de lente

El VPL-FH500L está equipado con una función de desplazamiento de lente controlada desde el panel de control del proyector o desde la unidad Remote Commander suministrada. Con esta función, la posición de la imagen proyectada puede moverse verticalmente entre un -113% y un +113%, y horizontalmente entre un -63% y un +63%. Las imágenes pueden ajustarse fácilmente con la configuración deseada durante la instalación.

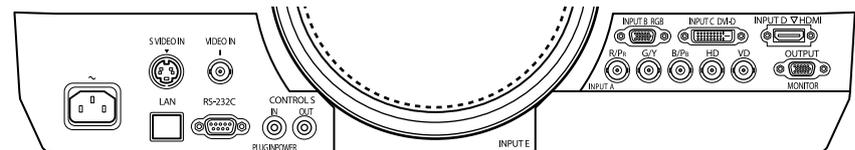


En función de los objetivos opcionales. Véase ficha de objetivos opcionales.

Rango de cambio de FH500L

Múltiples entradas

El VPL-FH500L posee múltiples conexiones de entrada, lo que incluye conectores HDMI y DVI-D para proporcionar conectividad digital con procesamiento de vídeo avanzado. Además, si se instala el adaptador BKM-FW16, el proyector puede aceptar señales HD-SDI/SDI de entrada para proyectar vídeo de alta calidad.



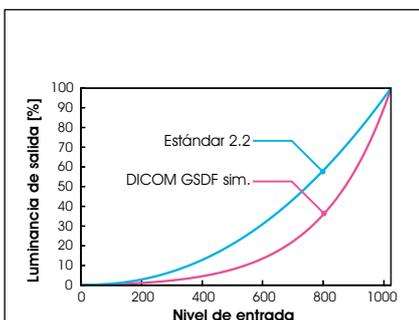
Características

Simulación GSDF de DICOM*

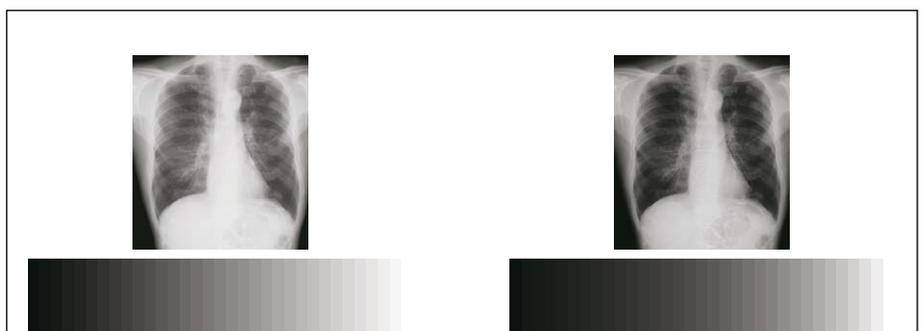
El VPL-FH500L está dotado de un nuevo modo gamma llamado DICOM GSDF Simulation. Es perfecto para ver imágenes médicas digitales que no estén destinadas al diagnóstico de enfermedades.

* Es conforme con el estándar GSDF (Grayscale Standard Display Function) de DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine).

* Esta función está destinada a usos de formación y referencia, y no puede utilizarse para diagnósticos médicos.



Curva gamma



Estándar 2.2

Simulación GSDF de DICOM

Funciones de presentación

Función de congelación

Congela la imagen proyectada

Función de zoom digital

Aumenta una parte de la imagen

Silenciador de imagen mediante un obturador mecánico integrado

Detiene la proyección de las imágenes en la pantalla a través de un obturador mecánico incorporado. Esta función se maneja de forma sencilla pulsando un botón del mando a distancia.

Otras funciones

Alineación del panel

Permite al usuario ajustar la alineación de colores para conseguir imágenes perfectas.

Alineación de la imagen completa - Rango de ajuste: $\pm 2,0$ puntos por 0,1 puntos.

Alineación de zona: selecciona el rango deseado (H:16 x V:10 = 160 puntos) Rango de ajuste: $\pm 2,0$ puntos por 0,1 puntos.

Ajuste del color

Permite al usuario ajustar el brillo y el color de la imagen proyectada para igualarlos a los de la imagen original.

Funcionamiento con bajo ruido

Sonido de baja frecuencia

Subtítulos cerrados

Retransmisión del teletexto oficial, desarrollado por el NCI, EE.UU.

Paquete de seguridad

Bloqueo de seguridad (con contraseña y mecánico), barra de seguridad, bloqueo de teclas y etiqueta de seguridad

Botón de patrón de comprobación

Para un ajuste sencillo de la pantalla

Modo ID

Para un control individual de varios proyectores

Función de control de sonido

Permite que el sonido se seleccione de acuerdo a la selección de entrada

APA inteligente

Alineación de píxeles automática

Control directo On/Off

Control directo de la alimentación con el interruptor de circuito del panel de botones

Modo de altura

Para un funcionamiento del proyector a gran altitud

Red y control

Controla y supervisa el estado del proyector Compatible con varios sistemas de control

Características

Mantenimiento sin problemas

Sencillo mantenimiento de lámparas y filtro

Cuando es preciso cambiar la lámpara y el filtro de aire, se muestra un mensaje en la pantalla con total claridad. A las lámparas y al filtro de aire puede accederse desde ambos lados del proyector, con lo que es posible llevar a cabo el cambio sin desinstalarlo. Al igual que sucede con las lámparas, el filtro de recambio cuenta con un ciclo aproximado de 8.000 horas en el modo estándar. Este cambio sincronizado se logra llevar a cabo, incluso en entornos duros, gracias al sistema Quad Filter System Plus, lo que ahorra tiempo y gastos de mantenimiento.

Quad Filter System Plus se compone de cuatro filtros electrostáticos Esta unidad está diseñada para mantener un rendimiento elevado durante largo tiempo y sólo es preciso sustituir el filtro de aire cuando se sustituye la lámpara (incluido con la lámpara de recambio).



Elección de objetivos Sony

Para el VPL-FH500L, hay disponibles varios objetivos de zoom opcionales que pueden emplearse para muchas aplicaciones diferentes.

Diseño de objetivo centrado

El objetivo centrado proporciona simetría para una instalación equilibrada y hace que el montaje sea muy sencillo.

Una sola vía de entrada del aire con Quad Filter System Plus

Para mantener todas las piezas del interior limpias, el diseño del proyector unifica la entrada de aire a través de un único orificio equipado con Quad Filter System Plus.



Una sola vía de entrada del aire con Quad Filter System Plus

PrimeSupport

Todos los proyectores empresariales de Sony Profesional que se venden en la Unión Europea, Noruega y Suiza incluyen un paquete PrimeSupport de 3 años. Este paquete ofrece servicios y beneficios únicos que van más allá de la garantía estándar:

Cobertura de 3 años

Asistencia telefónica gratuita (900998916) en 5 idiomas.

Recogida, reparación y envío a cualquier punto de la Unión Europea, Noruega y Suiza.

Además, pueden adquirirse paquetes opcionales PrimeSupport Plus que permiten aumentar los 3 años de cobertura y proveer todavía más tranquilidad :

- Una extensión de 2 años para garantizar a largo plazo el soporte de los expertos y la asistencia técnica
- La provisión de una unidad prestada durante la cobertura PrimeSupport de 3 años para minimizar cualquier interrupción en su negocio
- El cambio de lámpara gratuito durante la cobertura PrimeSupport de 3 años para reducir costes de funcionamiento inesperados



Accesorios opcionales

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | |
| LMP-F330 Lámpara de proyector (Filtros de recambio incluidos) | PSS-630 Soporte de suspensión del proyector | PSS-630P Poste de junta del soporte de suspensión del proyector | PK-F500LA1 Adaptador de lente de proyección | PK-F500LA2 Adaptador de lente de proyección | BKM-FW16 Adaptador para entradas HD-SDI/SDI |

Objetivos opcionales

Serie Premium

| Objetivo de proyección | VPLL-Z4008 | VPLL-Z4015 | VPLL-Z4019 | VPLL-Z4025 | VPLL-Z4045 |
|---------------------------------|---|--|---|---|---|
| | | | | | |
| Ratio de proyección | 1,08:1 | 2,02:1 - 2,67:1 | 2,62:1 - 3,36:1 | 3,30:1 - 6,11:1 | 6,08:1 - 10,52:1 |
| Zoom / Enfoque | - / Manual | Automático / Automático | Automático / Automático | Automático / Automático | Automático / Automático |
| Desplazamiento del objetivo | Vertical: arriba 41%, abajo 41% Horizontal: derecha 19%, izquierda 19% | Vertical: arriba 109%, abajo 109% Horizontal: derecha 57% hasta izquierda 57% | Vertical: arriba 113%, abajo 113% Horizontal: derecha 63%, izquierda 63% | Vertical: arriba 113%, abajo 113% Horizontal: derecha 63%, izquierda 63% | Vertical: arriba 113%, abajo 113% Horizontal: derecha 63%, izquierda 63% |
| Apertura | f/2,00 | f/2,20 a 2,60 | f/1,70 a 2,10 | f/2,20 a 3,10 | f/2,20 a 3,60 |
| Tamaño de la pantalla* | 40" a 600" | 40" a 600" | 40" a 600" | 40" a 600" | 60" a 600" |
| Dimensiones | An. 148 x Alt. 133 x Prof. 240 mm | An. 148 x Alt. 133 x Prof. 231 mm | An. 148 x Alt. 133 x Prof. 212 mm | An. 148 x Alt. 133 x Prof. 243 mm | An. 148 x Alt. 133 x Prof. 235 mm |
| Peso | 2,55 kg | 3,00 kg | 3,06 kg | 2,80 kg | 3,00 kg |
| Adaptador de objetivo necesario | - | - | - | - | - |

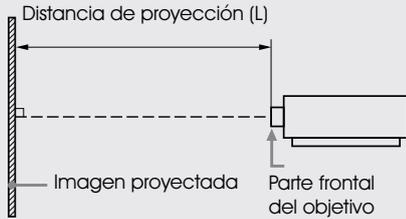
Serie de valor

| Objetivo de proyección | VPLL-FM22PK | VPLL-ZM32PK | VPLL-ZM42PK | VPLL-ZP41PK | VPLL-ZM102PK |
|---------------------------------|---------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Ratio de proyección | 0,87:1 | 1,45:1 - 1,97:1 | 1,83:1 - 2,35:1 | 2,48:1 - 2,77:1 | 3,28:1 - 4,65:1 |
| Zoom / Enfoque | - / Manual | Manual / Manual | Manual / Manual | Automático / Automático | Manual / Manual |
| Desplazamiento del objetivo | - | Vertical: arriba 59%, abajo 59% Horizontal: derecha 31%, izquierda 31% | Vertical: arriba 59%, abajo 59% Horizontal: derecha 31%, izquierda 31% | Vertical: arriba 113%, abajo 113% Horizontal: derecha 63%, izquierda 63% | Vertical: arriba 59%, abajo 59% Horizontal: derecha 31%, izquierda 31% |
| Apertura | f/2,00 | f/1,76 a 1,96 | f/1,74 a 2,28 | f/1,70 a 2,00 | f/2,04 a 2,57 |
| Tamaño de la pantalla* | 40" a 300" | 40" a 300" | 40" a 300" | 40" a 300" | 40" a 300" |
| Dimensiones | An. 88 x Alt. 88 x Prof. 169 mm | An. 88 x Alt. 88 x Prof. 159 mm | An. 88 x Alt. 88 x Prof. 159 mm | An. 117 x Alt. 110 x Prof. 198 mm | An. 88 x Alt. 88 x Prof. 198 mm |
| Peso | 0,95 kg | 1,00 kg | 0,65 kg | 1,46 kg | 1,50 kg |
| Adaptador de objetivo necesario | PK-F500LA2 | PK-F500LA2 | PK-F500LA2 | PK-F500LA1 | PK-F500LA2 |

* Área visible, medida diagonalmente.

VPL-FH500L

Diagrama de instalación



Distancia de proyección

| Tamaño de la imagen de proyección | | Distancia de proyección (L) | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|---------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Diagonal | Anchura x Altura | VPLL-FM22PK | VPLL-ZM32PK | VPLL-ZM42PK | VPLL-ZP41PK | VPLL-ZM102PK | VPLL-ZM101PK | VPLL-Z4015 | VPLL-Z4019 | VPLL-Z4025 | VPLL-Z4045 |
| 2,03 m | 1,72 x 1,08 (68 x 42) | 1,48 (58) | 2,49 - 2,74 (98 - 108) | 3,17 - 3,98 (125 - 157) | 4,28 - 4,78 (169 - 188) | 5,62 - 8,33 (221 - 328) | 1,80 (71) | 3,36 - 4,42 (132 - 174) | 4,36 - 5,57 (172 - 219) | 5,48 - 10,14 (216 - 399) | 10,09 - 17,46 (397 - 687) |
| 2,54 m | 2,15 x 1,35 (85 x 53) | 1,87 (74) | 3,12 - 3,44 (123 - 135) | 3,98 - 4,99 (157 - 196) | 5,37 - 6,00 (211 - 236) | 7,07 - 10,46 (278 - 412) | 2,27 (89) | 4,22 - 5,55 (166 - 219) | 5,48 - 6,99 (216 - 275) | 6,88 - 12,71 (271 - 500) | 12,66 - 21,88 (498 - 861) |
| 3,05 m | 2,58 x 1,62 (102 x 64) | 2,25 (89) | 3,76 - 4,15 (148 - 163) | 4,78 - 6,00 (188 - 236) | 6,45 - 7,22 (254 - 284) | 8,52 - 12,58 (335 - 495) | 2,74 (108) | 5,09 - 6,68 (200 - 263) | 6,60 - 8,41 (260 - 331) | 8,29 - 15,28 (326 - 602) | 15,23 - 26,30 (600 - 1035) |
| 3,81 m | 3,23 x 2,02 (127 x 79) | 2,83 (111) | 4,71 - 5,20 (185 - 205) | 5,99 - 7,51 (236 - 296) | 8,09 - 9,05 (319 - 356) | 10,69 - 15,77 (421 - 621) | 3,44 (135) | 6,38 - 8,38 (251 - 330) | 8,29 - 10,55 (326 - 415) | 10,40 - 19,14 (409 - 754) | 19,10 - 32,93 (752 - 1296) |
| 5,08 m | 4,31 x 2,69 (170 x 106) | 3,79 (149) | 6,30 - 6,95 (248 - 274) | 8,01 - 10,03 (315 - 395) | 10,80 - 12,11 (425 - 477) | 14,31 - 21,09 (563 - 830) | 4,61 (182) | 8,55 - 11,20 (337 - 441) | 11,09 - 14,10 (437 - 555) | 13,92 - 25,57 (548 - 1007) | 25,53 - 43,99 (1005 - 1732) |

Unidad: m

Tabla de configuración de señales

| Señal de ordenador | | | | Señal de TV digital | | | | |
|--------------------|----------------------|---------------------|---|------------------------------|---------|-----------------------------|---|---|
| Resolución | fH [kHz]/ fV [Hz] | Conector de entrada | | Señal | fV [Hz] | Conector de entrada | | |
| | | RGB ^{*1} | DVI-D ^{*2} /HDMI ^{*5} | | | RGB/ YPbPr ^{*3} | DVI-D ^{*2} / HDMI ^{*6} | Adaptador de entrada HD-SDI/SDI BKM-FW16 ^{*7} |
| 640 x 350 | 31,5/70 | ● | — | 480i | 60 | ● | ● | ● |
| | 37,9/85 | ● | — | | 576i | 50 | ● | ● |
| 640 x 400 | 31,5/70 | ● | — | 480p | 60 | ● | ● | — |
| | 37,9/85 | ● | — | 576p | 50 | ● | ● | — |
| 640 x 480 | 31,5/60 | ● | ● | 1080i | 60 | ● | ● | ● |
| | 35,0/67 | ● | — | 1080i | 50 | ● | ● | ● |
| | 37,9/73 | ● | — | 1080i | 48 | — | — | ● |
| | 37,5/75 | ● | — | 720p | 60 | ● | ● ^{*5} | ● |
| | 43,3/85 | ● | — | 720p | 50 | ● | ● | ● |
| 800 x 600 | 35,2/56 | ● | — | 1080p | 60 | — | ● ^{*5} | — |
| | 37,9/60 | ● | ● | 1080p | 50 | — | — | — |
| | 48,1/72 | ● | — | 1080p | 24 | — | ● | ● |
| | 46,9/75 | ● | — | 1080p | 30 | — | — | ● |
| 832 x 624 | 56,5/70 | ● | — | Señal de TV analógica | | | | |
| | 60,0/75 | ● | — | Señal | fV [Hz] | Conector de entrada | | |
| 1024 x 768 | 68,7/85 | ● | — | VIDEO/S VIDEO | | | | |
| | 64,0/70 | ● | — | NTSC | 60 | ● | | |
| | 67,5/75 | ● | — | PAL/SECAM | 50 | ● | | |
| 1152 x 864 | 77,5/85 | ● | — | | | | | |
| | 61,8/66 | ● | — | | | | | |
| 1280 x 960 | 60,0/60 | ● | ● | | | | | |
| | 75,0/75 | ● | — | | | | | |
| 1280 x 1024 | 64,0/60 | ● | ● | | | | | |
| | 80,0/75 | ● | — | | | | | |
| | 91,1/85 | ● | — | | | | | |
| 1400 x 1050 | 65,3/60 | ● | ● | | | | | |
| 1600 x 1200 | 75,0/60, | ● | ● | | | | | |
| 1280 x 768 | 47,8/60 | ● | ● | | | | | |
| 1280 x 720 | 45,0/60 | ● | ● ^{*5} | | | | | |
| 1920 x 1080 | 67,5/60 | — | ● ^{*5} | | | | | |
| 1360 x 768 | 47,7/60 | ● | ● | | | | | |
| 1440 x 900 | 55,9/60 | ● | ● | | | | | |
| 1680 x 1050 | 65,3/60 | ● | ● | | | | | |
| 1280 x 800 | 49,7/60 | ● | ● | | | | | |
| 1920 x 1200 | 74,0/60 | ● ^{*4} | ● ^{*4} | | | | | |
| 1600 x 900 | 60,0/60 | ● ^{*4} | ● ^{*4} | | | | | |

*1: INPUT A, INPUT B

*2: INPUT C

*3: INPUT A

*4: Disponible para señales con periodos de borrado reducidos según norma VESA.

*5: INPUT C se considera señal de ordenador; INPUT D se considera señal de TV digital.

*6: INPUT D

*7: INPUT E

• Cuando una señal diferente de las recogidas en la tabla sea la señal de entrada, es posible que la imagen no se muestre correctamente.

• Una señal de entrada prevista para una resolución de pantalla diferente a la del panel no se mostrará con su resolución original. Algún texto y líneas podrían no ser homogéneos.

• Algunos valores reales pueden diferir ligeramente de los valores de diseño dados en la tabla.

VPL-FH500L

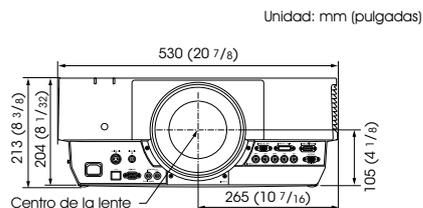
Especificaciones

| | | |
|---|--|---|
| Sistema de visualización | | Sistema 3 LCD |
| Dispositivo de proyección | Tamaño de área de visualización efectiva | 24,1 mm x 3, BrightEra, Relación de aspecto: 16:10 |
| | Número de píxeles | 6.912.000 (1920 x 1200 x 3) pixels |
| Objetivo de proyección | Zoom | Automático / Manual (en función del objetivo) |
| | Enfoque | Automático / Manual (en función del objetivo) |
| | Desplazamiento del objetivo | Automático |
| Fuente luminosa | | Lámpara de mercurio de alta presión de 330 W (sistema de lámparas gemelas) |
| Tiempo recomendado para la sustitución de la lámpara*1 | | 6.000 h (modo de lámpara: alto), 8.000 h (modo de lámpara: estándar) *2 |
| Ciclo de sustitución del filtro | | El mismo que el de sustitución de la lámpara |
| Tamaño de la pantalla | | De 1,02 m a 15,24 m (depende del objetivo) |
| Salida luminosa | | 7.000 lm (modo de lámpara: alto)*3, 5.600 lm (modo de lámpara: estándar)*3 |
| Salida de luz de color | | 7.000 lm (modo de lámpara: alto)*3, 5.600 lm (modo de lámpara: estándar)*3 |
| Relación de contraste (blanco total / negro total)*4 | | 2500:1 |
| Frecuencia de exploración visualizable | Horizontal | De 14 kHz a 93 kHz |
| | Vertical | De 47 Hz a 93 Hz |
| Resolución de pantalla | Entrada de señal de ordenador | Máxima resolución de visualización: 1920 x 1200 puntos*5 Resolución del panel: 1920 x 1200 puntos |
| | Entrada de señal de vídeo | NTSC, PAL, SECAM, 480/60i, 576/50i, 480/60p, 576/50p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/60p, 1080/50p, 1080/48i*6, 1080/24p, 1080/30p*6 |
| Sistema de color | | NTSC3.58, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60 |
| Corrección keystone | | Vertical: máx. +/- 5 grados |
| Idiomas de menú en pantalla | | 20 idiomas (inglés, holandés, francés, italiano, alemán, español, portugués, turco, polaco, ruso, sueco, noruego, japonés, chino simplificado, chino tradicional, coreano, tailandés, vietnamita, árabe, persa) |
| Entrada/salida de señal de ordenador y vídeo | INPUT A | Conector de entrada RGB / Y Ps Pr: 5BNC (hembra) |
| | INPUT B | Conector de entrada RGB: Mini D-sub 15 pines (hembra) |
| | INPUT C | Conector de entrada DVI-D: DVI-D 24 pines (enlace único), compatible HDCP |
| | INPUT D | Conector de entrada HDMI: RGB/Y Ps Pr digital |
| | INPUT E | Ranura para adaptador opcional (adaptador "BKM-FW16" para entrada de señales HD-SDI/SDI) |
| | S VIDEO IN | Conector de entrada de S-vídeo: Mini DIN 4 pines |
| | VIDEO IN | Conector de entrada de vídeo: BNC |
| | OUTPUT | Conector de salida de monitor*7: mini D-sub de 15 pines (hembra) |
| Entrada/salida de señal de control | | Conector RS-232C: D-sub de 9 pines (hembra) Conector LAN: RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX Conector de control de la entrada S: conector estéreo minijack, alimentación de 5 V CC Conector de control de la salida S: conector estéreo mini jack |
| Temperatura de funcionamiento (Humedad de funcionamiento) | | De 0°C a 40°C (de 35% a 85%, sin condensación) |
| Temperatura de almacenamiento (Humedad de almacenamiento) | | De -20°C a +60°C (de 10% a 90%) |
| Alimentación | | De 100 V a 240 V CA, 4,9 A a 2,0 A, 50/60 Hz |
| Consumo | De 100 V a 120 V CA | 490 W |
| | De 220 V a 240 V CA | 460 W |
| Consumo en modo de espera | De 100 V a 120 V CA | 11 W (modo de espera: estándar) / 0,1 W (modo de espera: bajo) |
| | De 220 V a 240 V CA | 10 W (modo en espera: estándar) / 0,2 W (modo en espera: bajo) |
| Dispersión de calor | De 100 V a 120 V CA | 1672 BTU |
| | De 220 V a 240 V CA | 1569 BTU |
| Dimensiones exteriores | | An. 530 x Al. 213 x Prof. 545 mm An. 530 x Al. 204 x Prof. 545 mm (sin salientes) |
| Peso | | 20 kg |
| Accesorios suministrados | | Mando RM-PJ19 (1), pilas tamaño AA (R6) (2), cable de alimentación de CA (1), bridas de cables (2), sujetabridas para HDMI (1), tornillos de instalación de objetivos (4), cubierta hueco objetivo (1), manual de consulta rápida (1), etiqueta de seguridad (1), manual de instrucciones (1) |

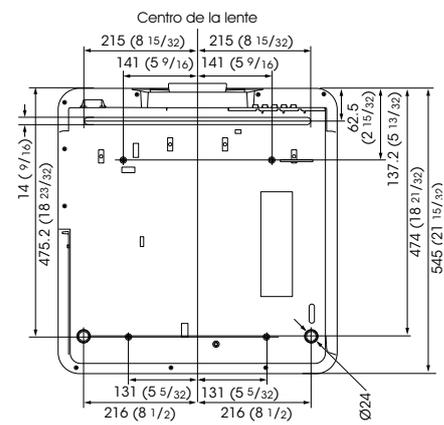
*1 Las cifras corresponden al tiempo de mantenimiento estimado y no están garantizadas. Dependerán del entorno y de cómo se utilice el proyector. *2 Con uso secuencial de dos lámparas. *3 Cuando se monte el VPLL-ZP41PK. *4 El valor es un promedio. *5 Disponible para señales con intervalo de borrado reducido según norma VESA. *6 Disponible a través del adaptador BKM-FW16. *7 Desde INPUT A e INPUT B.

Dimensiones

Parte frontal



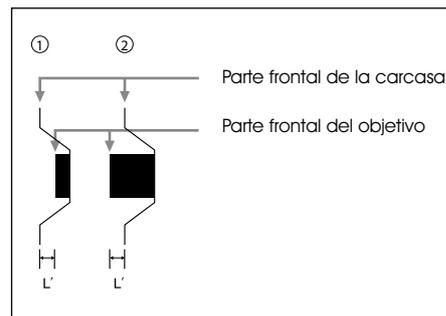
Parte interior



L' es la distancia entre la parte frontal del objetivo (centro) y la parte frontal de la carcasa.

Unidad: mm

| Objetivo | L' | Tipo |
|------------|------|------|
| VPLL-FM22 | 30,9 | ① |
| VPLL-ZM32 | 42,5 | ① |
| VPLL-ZM42 | 40,1 | ① |
| VPLL-ZP41 | 9,1 | ② |
| VPLL-ZM102 | 3,0 | ① |
| VPLL-Z4008 | 57,8 | ② |
| VPLL-Z4015 | 47,8 | ② |
| VPLL-Z4019 | 26,7 | ② |
| VPLL-Z4025 | 55,4 | ② |
| VPLL-Z4045 | 53,0 | ② |



© 2011 Sony Corporation. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial sin la debida autorización por escrito. Las características y especificaciones técnicas están sujetas a cambio sin previo aviso. Los valores de peso y dimensiones son aproximados. "SONY", "make.believe", "BrightEra" y "Remote Commander" son marcas comerciales de Sony Corporation. P.LINK es una marca comercial aplicada a los derechos sobre marcas comerciales en Japón, los Estados Unidos de América y otros países o regiones. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o registradas de HDMI Licensing LLC. Las demás marcas citadas pertenecen a sus respectivos propietarios. El diseño discreto del VPL-FH500L es bien conocido y respetado en la industria, y ha obtenido el premio Gold de iF al diseño de productos 2011. El proyector VPL-FH500L emplea el concepto de diseño "discreto".

Acercas de Sony Professional/Sony Professional es el proveedor líder de soluciones AV/IT para empresas de una amplia gama de sectores, como Comunicación y Broadcast, Video vigilancia y Comercio, Transporte y Grandes Recintos. Ofrece productos, sistemas y aplicaciones para la creación, manipulación y distribución de contenido audiovisual digital que aportan un valor añadido a las empresas y a sus clientes. Con una dilatada experiencia de más de 25 años en el suministro de productos líderes en el mercado, Sony Professional ocupa la posición perfecta para ofrecer una calidad excepcional a sus clientes. La división Professional Services de Sony, la sección dedicada a la integración de sistemas, ofrece a sus clientes acceso a la experiencia y los conocimientos de los mejores profesionales de toda Europa. En colaboración con una red de socios tecnológicos importantes, Sony Professional ofrece soluciones completas ajustadas a las necesidades de cada cliente, integrando el software y los sistemas a fin de alcanzar los objetivos específicos de cada empresa. Para más información visite www.pro.sony.eu

HCT_10181_ESP_03/2011

SONY
make.believe