



PDW-F355L

Un completo camcorder XDCAM HD que graba en el más nuevo Professional Disc de doble capa para obtener un mayor tiempo de grabación - suministrado sin objetivo.

El PDW-F355 es un camcorder XDCAM HD sin cinta, perfectamente equilibrado para que se adapte al hombro y dotado con los últimos avances de Sony en ergonomía..

El PDW-F355 resulta muy versátil gracias a la posibilidad de grabar imágenes 50i/59.94i/23.98P/25P/29.97P en DV y HD apretando solo un botón. Grabe hoy una noticia para su informativo local, una boda mañana y un corto independiente pasado mañana; todo con la misma cámara y con los ajustes que más convengan en cada caso.

La base del PDW-F355 es XDCAM Professional Disc, el sistema de captación no lineal más vendido, más económico y con más soporte en el mercado.. Las ventajas de XDCAM se ponen de relieve desde el comienzo de la grabación. Es posible marcar las escenas fácilmente para posteriormente recuperarlas seleccionando sus imágenes índice (thumbnails) correspondientes en la pantalla en color abatible . El uso del soporte no lineal permite tener un acceso instantáneo a las escenas y comenzar la grabación sin preocuparse de borrar los contenidos del disco.

Al usar el nuevo Professional Disc de doble capa de 50GB el tiempo de grabación aumenta en más de tres horas al grabar en DVCAM, y alrededor de 2.5 al grabar en HD. Con XDCAM HD usted elige a qué ritmo desea dar el paso hacia el enorme potencial que ofrece un flujo de trabajo AV/IT basado en ficheros. A la hora de realizar la posproducción, el PDW-F355 puede transmitir el contenido en formato DV estándar, por lo que su sistema de edición no lineal requerirá la misma configuración que si se tratara un camcorder DV/DVCAM convencional. También puede reproducir material en un deck XDCAM HD, como el PDW-F75, para transferencia de ficheros MXF de Alta Definición a su sistema de edición.

El PDW-F355 es un camcorder diseñado para

ofrecerle la máxima rentabilidad y flexibilidad para su forma de trabajo actual y futura

Características

El PDW-F355 dispone de una serie de extraordinarias prestaciones que contribuyen a que usted obtenga lo mejor de cada toma. Este camcorder profesional de Sony se ha diseñado para proporcionar las mejores prestaciones posibles al mejor precio, ya que usted **no tiene por qué sacrificar ni calidad, ni prestaciones, ni resultados!**

HD-native: Camcorder de 04:03/16:09 conmutable

Los camcorders XDCAM HD incorporan tres CCDs HD nativo de 1/2" y conmutables 16:9/4:3 gracias a los que se consiguen imágenes de una calidad excepcional con un bajo nivel de smear y una elevada relación señal-ruido.

SD a tiempo real

Incluso cuando se graba en MPEG HD, los camcorders XDCAM HD pueden transmitir los contenidos en SD en tiempo real mediante la salida i.LINK en forma de vídeo DV, o incluso a través de salida de vídeo compuesto. Estas facilidades incrementan la versatilidad y compatibilidad del equipo (p. ej.: cuando se utilizan en campo con monitores o equipos de grabación).

Función cámara lenta y cámara rápida

El PDW-F355 puede grabar a cualquier frecuencia de cuadro comprendida entre 4P y 60P, y permite revisar los contenidos al instante. Por ejemplo,

puede grabar a 50P y revisar los contenidos a 25P, pudiendo llegar a crear en la misma cámara un efecto de cámara lenta 2X. Por otra parte, se puede conseguir también un efecto de cámara rápida grabando, por ejemplo, a 4 fps y reproduciendo a 25 fps. Los contenidos HD se pueden reproducir en cualquier equipo XDCAM HD y, asimismo, es posible reproducir contenidos DV en cualquier dispositivo XDCAM SD.

Funciones ópticas avanzadas

El camcorder XDCAM HD dispone de una rueda de filtro óptico ND (de densidad neutra) de cuatro posiciones y con modo de obturador lento, para ofrecer una acumulación de hasta 64 cuadros. Dispone también de una función de enfoque automático (requiere una lente compatible) y admite además de un adaptador de objetivo opcional para lentes de 2/3".

Grabación HD 1080 con tasas de bit seleccionables

Los productos XDCAM HD graban señales de vídeo en modos 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P o 23,98P gracias a su codec MPEG HD de compresión estándar MPEG-2 MP@HL. El usuario también puede seleccionar las tasas de bits 35, 25 o 18Mb/s con arreglo a la calidad de imagen que requiera y al espacio en disco que desee ocupar. Al usar el nuevo disco de doble capa de 50GB la mayor tasa de bits de 35Mb/s proporciona un tiempo de grabación de 145 minutos, con 18mb/s se obtienen más de 248 minutos - el mayor tiempo de grabación de entre todos los camcorders profesionales HD. Las imágenes MPEG HD se graban con una resolución de 1440 x1080 píxeles y con relación de muestreo 4:2:0.

Grabación conmutable entre DVCAM y capacidad de conversión a la alta y a la baja

Para maximizar la flexibilidad HD/SD durante el flujo de trabajo, todos los camcorders XDCAM HD permiten grabar en el popular estándar DVCAM con sistema NTSC/PAL y modo 16:9/4:3 seleccionables. Es más, tanto el camcorder como los decks incorporan un modo de subconversión que convierte los contenidos grabados en formato MPEG HD a señales DV, para la transferencia del contenido a editores DV no lineales a través de su puerto i.LINK. DVCAM se graba a 25Mb/s, lo que permite conseguir aproximadamente 185 minutos de grabación por disco de doble capa. En modo NTSC, la relación de muestreo es 4:1:1, con 480 líneas activas por cuadro. En modo PAL, la relación de muestreo es 4:2:0, con 576 líneas activas por cuadro.

Grabación audio de alta calidad

Los productos XDCAM HD permiten grabar en dos o cuatro canales de audio, de 16 bits y a 48-khz sin compresión (PCM lineal), con lo que se consigue un sonido de elevada calidad.

Grabación en disco basada en ficheros

Dado que el sistema XDCAM graba vídeo y audio en forma de ficheros informáticos en vez de streams lineales AV, los productos XDCAM HD ofrecen numerosas y prácticas ventajas

Grabación automática en el espacio libre del disco (por lo que no se corre el riesgo de borrar accidentalmente tomas irrepitibles)

Sencilla integración con otros equipos informáticos, por ejemplo, con sistemas de edición no lineal, y sistemas de archivo y de almacenamiento

Flujo de trabajo avanzado en red con una conexión i.LINK FAM (Modo de Acceso a Ficheros) o incluso Ethernet

Gran velocidad de transferencia de ficheros.

Selección avanzada de escenas

El PDW-F355 dispone de una pantalla panorámica LCD en color de 3,5" 16:9 con una interfaz de usuario muy avanzada y prestaciones que generalmente sólo son posibles en el proceso de postproducción. Por ejemplo, un menú de imágenes índice permite acceder al instante a los metadatos o a las escenas clave (que previamente han sido marcadas), para que pueda revisar el contenido en campo en un momento. Es posible incluso realizar una edición al corte sencilla con la cámara misma.

Grabación avanzada de proxy

Al grabar contenidos HD o SD con los productos XDCAM HD se graban de forma automática y simultánea las copias AV de baja resolución que les corresponden. Este contenido de baja resolución (Proxy) utiliza la compresión MPEG-4 que permite transferir vídeo a 1,5 Mb/s y audio a 0,5 Mb/s manteniendo una calidad más que aceptable. Para noticias de última hora o imprevistas, se puede incluso transferir el contenido proxy por una red de bajo ancho de banda (p. ej.: un teléfono móvil) y emitir. Las aplicaciones más habituales que permite el uso de secuencias proxy son:

- Acceso inmediato en campo
- Edición off-line
- Contenidos brutos de cada grabación diaria
- Validación por parte del cliente Las secuencias proxy se pueden seleccionar y editar en los

editores no lineales más habituales. Además, todos los productos XDCAM HD incluyen el software PDZ-1 de exploración de proxy para Windows PC, con el que se puede manejar contenidos con la función de arrastrar y soltar.

Gran nivel de fiabilidad

Los camcorders XDCAM HD utilizan la misma plataforma que los productos XDCAM SD, cuyo óptimo rendimiento ha sido probado en las más exigentes aplicaciones a lo largo de todo el mundo. La ausencia de contacto entre el disco y los cabezales se traduce en un soporte de gran durabilidad y larga vida útil. Los productos XDCAM también han demostrado su excepcional resistencia a los golpes, las vibraciones y las condiciones climáticas más arduas.

Completas interfaces

El PDW-F355 dispone de una amplia gama de entradas-salidas e interfaces para todo tipo de producciones.

- Entradas: micrófono estéreo delantero, audio analógico (2 canales), código de tiempo, gen-lock
- Salidas: componentes analógicos HD, componentes analógicos SD, compuesta analógica SD, código de tiempo
- Interfaz i.LINK con soporte para el modo FAM (Modo de Acceso a Ficheros) y salida DV
- Subconversión HD: salida DV con el interfaz i.LINK (DV OUT) o salida SD en banda base mediante conexión SDI, componentes analógicos o compuesto.

Prestaciones adicionales

- Grabación por intervalos para grabar la imagen a intervalos predeterminados
- Función "Freeze mix"
- Mando a distancia suministrado
- Los botones asignables permiten al usuario asignar las funciones más utilizadas para su rápido acceso
- Grabación por intervalómetro (automática y manual) para grabar la imagen a intervalos predeterminados; especialmente útil para grabar secuencias muy largas
- Función "Memory Stick" para el almacenamiento de los parámetros de configuración del camcorder
- Grabación de metadatos: UMID, Extended UMID, Marcadores
- Ajuste dinámico del balance de blancos para ajustar automáticamente la temperatura de color con arreglo a las variaciones de la iluminación del entorno

Ventajas

El PDW-F355 constituye un puente idóneo entre los flujos de trabajo DV/SD de hoy y el avanzado flujo AV/IT en Alta Definición. Por el precio de un camcorder de cinta SD, dispone de todas las ventajas de la producción en Alta Definición basada en ficheros.

Productividad mejorada

Independientemente de su forma de trabajo, el PDW-F355 le ofrece ventajas que serían impensables en una producción basada en cinta:

- El disco Professional Disc se inserta y ya está preparado para comenzar a grabar, mucho más rápido que con cinta
- No ha de estar pendiente de borrar sin querer contenido irreplicable
- Generación de marcadores para sus escenas importantes con sólo pulsar un botón
- Búsqueda de las imágenes índice de las escenas principales para el acceso instantáneo a las mismas desde el visor en color de la cámara
- Búsqueda rápida de las escenas que quiere revisar, sin necesidad de avances ni rebobinados.
- Edición del contenido desde el propio camcorder, isin necesidad de un ordenador!
- Hasta cuatro horas y media de grabación a 18Mb/s MPEG HD en Professional Disc de doble capa - el mayor tiempo de grabación en camcorder HD disponible actualmente en el mercado
- Compatible con discos de una capa Professional Disc
- Visor de alta calidad de 2" 16:09
- Salida HD/SD-SDI con audio integrado
- Salida de audio XLR
- E/S TC

Rentable

Los costes de explotación son un factor fundamental. El PDW-F355 se ha diseñado para que el coste total del sistema sea el menor de su clase:

- El coste del camcorder tiene un precio realmente competitivo
- Su compatibilidad con los objetivos existentes de 1/2" de SD o HD significa que dispone de más opciones de configuración por un precio muy asequible.
- Compatibilidad con la mayoría de los accesorios DVCAM, para sacar el máximo partido de su inversión
- Compatibilidad con todos los sistemas de edición no lineal (NLE) de DV mediante streaming DV vía i.LINK
- Versatilidad: HD/SD, NTSC/PAL_, es decir,

capacidad de realizar casi cualquier tipo de proyecto con un solo camcorder

- Costes de mantenimiento reducidos o inexistentes gracias a su revolucionario sistema de grabación óptica
- Fabricación y diseño de calidad Sony que garantiza una máxima fiabilidad
- Los discos Professional Disc pueden regrabarse un mínimo de 10.000 veces, lo que equivale a grabar en un mismo disco una vez por día laboral durante 30 años; ¡y todo por el mismo precio de una cinta!
- Múltiples suministradores de discos Professional Disc

Archivación más rápida y más inteligente

No necesita un sistema de almacenamiento informático costoso para revolucionar la forma en que almacena, recupera y gestiona los contenidos de su archivo. El Professional Disc es un soporte no lineal verdaderamente rápido en el que se graba toda una gama de metadatos generados por la

cámara automáticamente:

Es posible importar metadatos y/o contenidos proxies de baja resolución al disco duro de un ordenador para crear una copia en la que pueda realizar búsquedas rápidas del contenido de su archivo en alta resolución

Asimismo, puede localizar, consultar e incluso editar de una forma rápida las secuencias proxy utilizando la búsqueda de metadatos para localizar al instante el contenido de alta resolución almacenado

Al tratarse de un soporte no lineal, se cuenta ya de entrada con un acceso más rápido y fiable a los contenidos almacenados

En condiciones normales, los discos Professional Disc conservan la información durante 50 años

Como la información se almacena en forma de ficheros, se evita la preocupación de que el estándar de vídeo utilizado deje de usarse en un futuro

Especificaciones técnicas

--General--

Peso	Aprox. 3,85 kg (cuerpo)
Requisitos de alimentación:	12 V CC +5/-1 V
Consumo:	Aprox. 32 W (grabando, con la pantalla LCD en color activada y lente manual)
Temperatura de funcionamiento	De -5°C a 40°C
Temperatura de almacenamiento	De -20 a +60°C
Humedad:	de 10 a 90% (humedad relativa)
Tiempo de funcionamiento continuo	Aprox. 160 min. con batería BP-GL95
Formato de grabación	Vídeo: DVCAM (25 Mb/s) MPEG HD (MPEG-2 MP@HL) Modo HQ (VBR, máxima tasa de bits: 35 Mb/s) Modo SP (CBR 25 Mb/s) Modo LP (VBR, máxima tasa de bits: 18 Mb/s)
	Proxy Vídeo: MPEG-4
	Audio: MPEG HD: 4ch o 2ch, 16 bits/48 kHz DVCAM: 4ch, 16 bits/48 kHz
	Proxy Audio:A-law (4ch / 2ch, 8 bit, 8 kHz)
Tiempos de grabación y reproducción	DVCAM (w/PFD50DLA): Aprox. 185 min.
	DVCAM (w/PFD23A): Aprox. 85 min.
	MPEG HD (modo HQ, w/PFD50DLA): Audio 2ch: más de 150 min. / Audio 4ch: más de 145 min.

MPEG HD (modo HQ, w/PFD23A):
Audio 2ch: más de 68 min. / Audio 4ch: más de 65 min.

MPEG HD (modo SP, wi/PFD50DLA):
Audio 2ch: aprox. 200 min. / 4 canales de audio: aprox. 190 min.

MPEG HD (modo SP, wi/PFD23A):
Audio 2ch: aprox. 90 min. / 4 canales de audio: aprox. 85 min.

MPEG HD (modo LP, w/PFD50DLA):
Audio 2ch: más de 265 min. / Audio 4ch: más de 248 min.

MPEG HD (modo LP, w/PFD23A):
Audio 2ch: más de 122 min. / Audio 4ch: más de 112 min.

Señales de entrada

Vídeo Genlock	BNC x1, 1 Vp-p, 75 Ω
Entrada de audio	XLR de 3 pines (hembra) x2, conmutable línea/mic/mic + 48 V
Entrada MIC	XLR de 5 pines (hembra, estéreo) x1

Señales de salida

Salida HD-SDI	BNC x1, SMPTE 292M (audio embebido, sólo en modo MPEG HD)
Salida de vídeo compuesto	BNC x1, 1 Vp-p, 75 Ω
Auricular:	Mini-jack x1 (estéreo)
Salida de audio (canal 1/canal 2)	XLR de 5 pines (macho, estéreo) x1

Otras entradas/salidas

Entrada de código de tiempo	BNC x 1, 0,5 V a 18 Vp-p, 10 kohms
Salida de código de tiempo	BNC x1, 1 Vp-p, 75 Ω
Óptica:	12 pines
Remoto:	8 pines
Luz	2 pines, 12 V CC, máx. 50 W
Entrada de CC:	XLR de 4 pines (macho) x1
Salida de CC:	4 pines (para el receptor de micrófono inalámbrico), 12 V CC (máx. 0,2 A)
i.LINK:	IEEE 1394, 6 pines x1, AV/C (salida en formato DV) o modo de acceso a ficheros (File Access Mode)

--Especificaciones de audio--

Respuesta en frecuencia:	De 20 Hz a 20 kHz, +0,5 dB/-1 dB
Rango dinámico:	Más de 85 dB
Distorsión:	Menos de 0,08% (a 1 kHz, nivel de referencia)
Cruce (crosstalk):	Por debajo de límite medible
Fluctuación y trémolo:	Por debajo de límite medible
Techo dinámico (headroom)	20/18/16/12 dB (seleccionable)

Sección de cámara

Filtros ópticos incorporados	1: CLEAR, 2: 1/4ND, 3: 1/16ND, 4: 1/64ND
Velocidad de obturación	59.94i: 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS
	29.97P: 1/40, 1/60, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS
	23.98P: 1/32, 1/48, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS
	50i: 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS
	25P: 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS
Obturador lento (SLS)	Acumulación de cuadros de 1 a 8, 16, 32 y 64
Función cámara lenta/rápida (*sólo modo MPEG HD)	23.98P/29.97P: Seleccionable de 4 a 60 fps como frecuencia de cuadro de grabación

Montura del objetivo:	25P:
Sensibilidad (2.000 lx, 89,9% de reflectancia)	Seleccionable de 4 a 50 fps como frecuencia de cuadro de grabación
Iluminación mínima:	Montura de bayoneta de 1/2" de Sony
Selección de ganancia:	F9 (típica)
Nivel de smear:	Aprox. 0,004 lx (lente F1.4, +48 dB ganancia turbo, con acumulación de 64 cuadros)
Relación señal-ruido:	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48 dB
Profundidad de modulación a 21 MHz	-120 dB (típico)
Distorsión geométrica:	54 dB (típica, salida HD)
Sistema óptico:	45% (típica)
Dispositivo de captación:	Por debajo del nivel medible (sin objetivo)
Píxeles efectivos	Prisma F1.4
	CCD HD Power HAD de 3 chips y 1/2 pulgada
	Aprox. 1,56 megapíxeles (1.440 x 1.080)

--Visor--

Tubo	Monocromo de 2"
Indicadores:	REC (x2), TALLY, BATERÍA, OBTURADOR, INCREMENTO DE GANANCIA
--Pantalla LCD integrada--	Monitor LCD en color de 3,5"

Accesorios**Visores y parasoles****DXF-51**

Visor monocromo de estudio de 5"

Baterías y fuentes de alimentación**BP-L80S**

Batería recargable de Ión-Litio

**BC-M150**

Cargador de batería

**BP-GL95**

Baterías recargables de ión-litio

**BC-L500**

Cargador de baterías de Ion-Litio

**BP-GL65**

recargables InfoLITHIUM

**AC-DN10**

Adaptador/cargador de CA

Solapa (serie ECM)**ECM-674**

Micrófono de condensador electret

**ECM-678**

Micrófono de cañón

**ECM-680S**

Micrófono de condensador electret